

DANIELA CATALDI

Data e luogo di nascita: 06/07/1977 – Policoro (MT)
Residenza: via San Bartolomeo, 3 75100 Matera
Telefono: +39 333 7172007
E-mail: danielacataldi@yahoo.it
Web: www.danielacataldi.com

FORMAZIONE

Dopo il Liceo Artistico di Matera ha frequentato il corso di Decorazione all'Accademia di Belle Arti di Roma, come allieva di Gino Marotta e Giuseppe A. Gatt. Ha svolto studi sul Medioevo che ha utilizzato per scrivere la sua tesi "La città utopica nel Medioevo". Ha frequentato corsi di restauro pittorico e ha compiuto studi su tecniche antiche utilizzandole nel campo del restauro, lavorando per la Soprintendenza per i Beni Ambientali e Architettonici dell'Aquila e di Pescara. Dopo gli studi artistici inizia a svolgere la propria attività di *freelance* nel campo pittorico e del restauro. Dal 2003 insegna Arte e immagine e Disegno e storia dell'arte prima a Pescara, poi a Bari e ora a Matera. Dal 2009 svolge la sua attività calcografica presso la "Grafica di Via Sette Dolori" di Matera. Partecipa a concorsi, rassegne artistiche e mostre collettive nazionali ed internazionali. Tiene ed organizza corsi professionali di tecniche incisorie con maestri italiani ed internazionali.

- **Diploma in Accademia di Belle Arti – sezione Decorazione**, conseguito presso l'Accademia di Belle Arti di Roma nel 2000, con votazione 110/110 e lode, connesso a Diploma di maturità artistica (indirizzo Architettura) presso il Liceo Artistico di Matera. Tesi di diploma in Storia dell'arte con titolo: "La città utopica nel Medioevo". Relatore: prof. Giuseppe A. Gatt.
- **Specializzata alla SISS** (Scuola di Specializzazione all'Insegnamento Secondario) presso l'Università "G. D'Annunzio" di Chieti, indirizzo: Disegno e Storia dell'Arte.

ESPERIENZE LAVORATIVE

- 1998. Restauro e ripristino delle decorazioni murali nella **Chiesa patronale di Sestri Levante** (La Spezia). Spolvero, reintegro delle pitture.
- 1998. Pannello decorativo con veduta del '700 per un laboratorio di antiquariato in via Margutta (Roma).
- 1999. Restauro e decorazione nell'ex **Convento di piazza Garibaldi**, Marino (Roma), ora **Ostello della gioventù**. Descialbo stucchi decorativi, patinature e finti marmi degli stucchi e dell'altare.
- 1999. Restauro delle decorazioni murali a tempera in un casale dell'800 sito a Colle Val D'Elsa (Siena).
- Progetto e realizzazione delle decorazioni del negozio Mr. Gulliver di via delle Milizie a Roma.

- 2000-'01. Progetto per la decorazione murale del **Teatro “Sigillo”** nei pressi del **Castello di San Basilio** (MT), dedicato a quattro poeti della Basilicata: Leonardo Sinisgalli, Rocco Scotellaro, Isabella Morra, Orazio.
- 2001. Realizzazione della Pala d’altare per la **Chiesa di San Carlo al Corso** (Roma), al ricordo dell’ordinazione a vescovo di Papa Giovanni XXIII, con la supervisione del Maestro **Gino Marotta**.
- 2002. Progetto e insegnamento del laboratorio sulla tecnica ad affresco intitolato “MEDIOEVO: un po’ di storia con l’affresco”, tenutosi presso il **Museo delle Genti d’Abruzzo** di Pescara e svolto con alunni delle scuole elementari, medie inferiori e superiori, con visita agli affreschi dell’Oratorio di San Pellegrino a Bominaco (AQ) e Santa Maria ad Cryptas a Fossa (AQ).
- 2002-2003. Restauro conservativo e reintegro pittorico delle volte del **Conservatorio “Luisa D’Annunzio”- Palazzo Mezzopreti di Pescara**. Pulitura, restauro e reintegro delle decorazioni a tempera. Descialbo stucchi decorativi.
- 2004. Pulitura e restauro della **scultura di Vicentino Michetti “L’elefante”** sito in Piazza Salotto a Pescara.
- 2004. Pulitura e restauro della **scultura in bronzo dedicata a Gabriele d’Annunzio** in p.zza Italia a Pescara.
- 2004. Restauro della **Nave di Cascella** a Pescara.
- 2004. Restauro e reintegro della **scultura di Madonna in marmo** nella chiesa di Santo Stefano a Pescara.
- 2004. Pulitura e restauro della **statua di Pietro Cascella** dedicata al magistrato Emilio Alessandrini.
- 2004. Pulitura e restauro della **scultura dedicata a Raffaele Paolucci** a Pescara.
- 2004. Restauro conservativo e reintegro pittorico della volta nella sala del direttore del **Conservatorio “Luisa D’Annunzio” - Palazzo Mezzopreti di Pescara**.
- 2005. Conservazione e restauro della decorazione pittorica della **volta nell’aula magna del Palazzo De Sterlich a Penne** (Pe).
- 2005. Restauro e decorazione di antica porta in abitazione privata.
- 2006. Pulitura, conservazione, restauro e reintegro plastico di tutte le sculture e decorazioni scultoree della **facciata del Teatro Vicentino Michetti** in Pescara.
- 2008. Conservazione e reintegro pittorico della parete decorata nel **Circolo Aternino** in Pescara.
- 2010. Restauro e reintegro pittorico di pitture murali nel **Palazzo Andrisani** a Matera.
- 1997-2009. Decorazioni murali in abitazioni private di Roma, Pescara e Matera.
- 2000-2009. Pulitura e restauro su manufatti lapidei e in bronzo di collezioni private.
- 2003-2012. Docente di Disegno e Storia dell’arte nelle scuole pubbliche.
- 2011- 2012. Docente corsi di alta formazione in disegno e pittura presso la “Grafica di via sette dolori” di Matera, con stage all’estero (scuola di disegno “Arteria” San Pietroburgo – Russia).

ALTRE ESPERIENZE

- Stage di ricerca e studio nei paesi medioevali: Carcassonne, Mont-Saint Michel (Francia), Bruges (Belgio), Siena, Venezia, San Gimignano ed altre città italiane.
- Partecipazione al corso di restauro pittorico tenuto dal prof. G. Saturno, presso l'Accademia di Belle Arti di Roma.
- Corso di restauro conservativo tenuto dal prof. Giorgio Mori, presso l'Accademia di Belle Arti di Roma e studio privato.
- Membro giuria di estemporanee di pittura.
- Organizzazione manifestazioni artistiche.

MOSTRE

- 2009 5° Concorso int.le Ex Libris Biblioteca di Bodio Lomnago (VA) “La sfera celeste” con pubblicazione sul catalogo dell'opera "Geodesia spaziale”.
- 2010 Vincitrice del “Premio Lucania 2010”, Melfi (PZ).
Espone al Moba, Terrazza Bardini, di Firenze.
Partecipa alla 16° edizione di “Art Edition 2010”, Associazione Korea Print Photography (KPPA), Busan, Corea del Sud, con pubblicazione sul catalogo dell'opera "Città”.
- 2011 Tre sue opere vengono selezionate per la 14ma Triennale Internazionale di Piccole Forme Grafiche di Lodz, in Polonia.
Mostra “La vitalità del segno” presso il Monastero delle Benedettine a Lecce.
Fa parte degli artisti del Padiglione Italia alla 54° Esposizione Internazionale d’arte della Biennale di Venezia in Basilicata.
- 2012 Mostra d’arte contemporanea “Flammas domamus donamus cor”, con l’opera “Orizzonti” alla Mediateca provinciale di Matera.
È presente nel Repertorio degli Incisori italiani nel Gabinetto delle Stampe Antiche e Moderne del Comune di Bagnacavallo (RA).
- 2013 Espone alla mostra “Pensare attraverso il segno” presso la galleria San Valentino di Marghera (VE).
Evento espositivo “I riflessi della materia” Casa d’aste Philobiblon, Roma.
Esposizione personale “Città utopiche” in occasione della Faimarathon, Ex Ospedale di San Rocco, Chiesa del Cristo Flagellato, Matera.
Mostra collettiva itinerante sul metodo Hayter “Arte nei borghi”, Basilicata.
- 2014 Biennale internazionale opere di carta “Di carta Papermade” Palazzo Fogazzaro Schio (VI).
15ma Triennale Internazionale di Piccole Forme Grafiche di Lodz, in Polonia.
Mostra “Visione Monocroma” il fascino discreto del monocromatico, Nemi (RM)
Scuderie del Palazzo Ruspoli.
Espone alla mostra “Small size” Momart Gallery, Matera.
- 2015 Mostra “Per Inciso” 11 Giornata del Contemporaneo, Palazzo Salleo, Sinagra (ME).
Mostra “Segni” Museo Didattico, Barcellona P.G. (ME).
Biennale di incisione “Giuseppe Maestri” 1° Premio per giovani incisori, Museo Civico delle Cappuccine, Bagnacavallo (RA).
- 2016 “Mirror – Face to Face”, Artisti Italiani e Macedoni, Esposizione Internazionale di Grafica Vicenza (Italia) Bitola, (Republic Macedonia).
Natura in foglio. Paesaggi e visioni nell’incisione contemporanea, Associazione Nazionale Incisori Contemporanei - Fondazione Benetton Studi Ricerche – Treviso.
8ª Biennale di Douro Alijó – Portogallo.
Pubblicazione su grafica d’arte *Le città di Daniela Cataldi* a cura di Maria Biasini.

- 2017 “L’incisione in festa” 40° anniversario della Grafica di via sette dolori Matera.
- 2018 Sogni incisi. Incisione Italiana Contemporanea e un omaggio a Fernando Eandi, Associazione Incisori Contemporanei – Boblioteca statale Stelio Crise – Trieste.
 “The Tree of Life. Origin-becoming of man and culture” - Galleria Celeste di Vicenza e Studio Arti Visive di Matera.
 Biennale dell’Incisione Italiana Contemporanea Città di Campobasso 2018.
- 2019 Matera - memoria, identità e futuro – rassegna itinerante, Resonance Gallery, Plovdiv (Bulgaria).
 Vincitrice alla Biennale Internazionale per l’Incisione “Premio Acqui” del Premio Consorzio Brachetto D’Acqui 2019 per l’opera “*Viaggio su Urano*”.
 “Festival internazionale del Libro d’artista inciso”. Sala “Laura Battista” – Biblioteca “Stigliani” di Matera.
 Resonance Between Civilizations – Contemporary Italian Prints Exhibition in China – China Printmaking Museum, Exhibition Hall 2 Guanlan, Shenzhen, China.
- 2020 Passaggi 2019, quaderni di poesia e arte dell’Associazione culturale la Luna. “Pensando in amore” Enrico Capodaglio – “Amore spirituale” Daniela Cataldi, Fermo 2020.
- 2021 25ma edizione del Premio Gentile da Fabriano “Artisti per Carlo Bo”.
- 2022 Presentazione cofanetto opere “Artisti per Carlo Bo” Museo Domenico Ridola e mostra 19xBo con i grandi maestri dell’incisione italiana ed internazionale, distretto del mobile imbottito Matera.
 Libro d’arte ‘de Nova Amicitia’, un ponte tra Oriente ed Occidente presso l’Istituto italiano di cultura a Bruxelles.
 Mostra “Le stagioni della Grafica”, Centro Culturale e Artistico “El Càntaro” Buenos Aires.
 Mostra DANIELA CATALDI “VISIONI – LUOGHI NON LUOGHI” Palazzo Covelli di Trani, a cura della Commissione Cultura e Pari opportunità dell’ordine degli architetti della BAT, in collaborazione con i Dialoghi di Trani.
 Galleria Ikenohata, Taito-ku, Tokyo - Mostra di stampe di piccolo formato, 13 artisti italiani e 21 artisti giapponesi.
 Fei art Museum, Yokohama – Mostra “Racconti di Paesaggio”. Artisti italiani e giapponesi.
 Sasebo City Museum Shimanose Center, Nagasaki – Mostra di stampe di piccolo formato.
 Contemporary Italian Graphic Art – Galleria Test di Varsavia.
- 2023 “Madre Di-segno, dalla terra alla poesia”, esposizione e workshop calcografico presso Palazzo Caporale di Aliano, XII edizione de “La luna e I calanchi”, 2023.
 AMACI – XIX edizione della giornata del contemporaneo 2023, Grafica di via Sette Dolori, Matera.
 “Paesaggi di carta. Luoghi e visioni nell’incisione contemporanea della Grafica di via Sette Dolori di Matera”, per la rassegna “Paesaggi. Luoghi di esistenze 2023”, a cura di Amici dei Musei di Corato, 2023.
- 2024 “Visioni ad occhi chiusi” Italo Calvino riletto in forma incisa, Fondazione Banca Popolare di Lodi – Bipielle Arte.
 “Nuove visioni calcografiche” Giornata del contemporaneo AMACI – giornate FAI d’autunno, Matera.