

PERSONAL INFORMATION

Michelangelo Giumanini

Male | 01/10/1964 | Italian

WORK EXPERIENCE

1997/98-2000/01 I carried out seminars and tutoring activities at the Accademia di Belle Arti di Bologna
2000/01-2006/07 contract professor (cattedra di Beni Culturali) at the Accademia di Belle Arti di Bologna;
2002/03-2003/04 contract professor (cattedra di Storia dell'Architettura I) at the Facoltà di Ingegneria at the Università degli studi di Udine;
2004/05-2008/09 contract professor (cattedra di Didattica dell'architettura, della città e dell'ambiente) at the Accademia di Belle Arti di Bologna;
2005/06-2007/08 contract professor (cattedra di Didattica di storia dell'architettura) at the Accademia di Belle Arti di Bologna;
2007/08 contract professor (cattedra di Pedagogia e didattica dell'arte) in the Facoltà di Scienze della Formazione at the Università degli studi di Udine;
From 2009 teacher in the High school of Udine

EDUCATION AND TRAINING

In the a.y. 1992/93 I obtained the Diploma at the Accademia di Belle Arti di Bologna.
In the a.y. 1993/94 I obtained the Laurea in Conservazione dei Beni Culturali at the Facoltà di Lettere e Filosofia of the the Università degli Studi di Udine.
In the a.y.2014/15 I obtained the teaching abilitation (TFA) in the disciplinary area AD04 (A012 e A022) at the Università degli Studi di Udine

PERSONAL SKILLS

Mother tongue(s) American/Italian

Communication skills ▪ great

Organisational / managerial skills ▪ leadership

Job-related skills ▪ problem solving

Computer skills ▪ Microsoft Office

Driving licence B

ADDITIONAL INFORMATION

Publications:
Monographs

Beni Culturali: reciproche restituzioni tra Lombardo Veneto e Stato Pontificio (1816-1818), Clueb, Bologna, 1999; presentazione di monsignor Gianfranco Santi (Dir.e Uff.o naz.e beni culturali ecclesiastici, Conferenza Episcopale Italiana);

Accademia Clementina. I premi Marsili Aldrovandi (1727-1803), Clueb, Bologna, 2000, presentazione prof. Andrea Emiliani (Accademia Clementina e Accademia di Belle Arti di Bologna);

Studenti in Arte. Il premio Fiori, Clueb, Bologna, 2001; presentazione del prof. Carl Goldstein (University of North Carolina);

Tra disegno e scienza. Gli studenti dell'Accademia di belle arti di Bologna, Minerva Edizioni, Bologna, 2002; presentazione prof. Gian Paolo Brizzi (Centro interuniversitario per la storia delle università italiane);

Competere in arte. I premi Fiori e Marsili Aldrovandi nell'Accademia Clementina, Clueb, Bologna, 2003; presentazione prof. Andrea Emiliani (Accademia Clementina e Accademia di Belle Arti di Bologna);

Archivi degli studenti. Facoltà di scienze matematiche, fisiche e naturali, Archivio storico (Università degli studi di Bologna)-Clueb, Bologna, 2004;

Uomini dell'Accademia. Studio prosopografico sui presidenti e sul personale dell'Accademia di belle arti di Bologna (1803-1877), Bononia University Press, Bologna, 2008.

Articles, essays, ect.

Breve nota sulle caratteristiche tecniche dei materiali idonei per la conservazione dei documenti fotografici, "Grafica d'Arte", 27, luglio-settembre 1996, p. 38-40;

Accademia di Belle Arti di Bologna, "Charta", 5, 25, novembre-dicembre 1996, p. 52-53;

Storia della Biblioteca dell'Accademia di Belle Arti di Bologna, "Accademia Clementina, Atti e Memorie", 35-36, 1995-6, Bologna, p. 281-314;

I "Piccoli Premi d'Assiduità" dell'Accademia di Belle Arti di Bologna, "Grafica d'Arte", 1997, 31, luglio-settembre 1997, p. 35-39;

Il Piano Oriani e Bossi per i locali dell'Università degli Studi e dell'Accademia di Belle Arti di Bologna, "Accademia Clementina, Atti e Memorie", 37, 1997, Bologna, p. 99-210;

L'Accademia di Bologna e i disegni della scuola d'Ornato, "Grafica d'Arte", 1998, 33, gennaio-marzo, p. 30-34;

L'Alunnato di Roma in Architettura nell'Accademia di Bologna (1804-31), "Grafica d'Arte", 1998, 35, luglio-settembre, p. 33-36;

Un esempio di restauro ottocentesco. Il Mausoleo di Teodorico, "Parametro", 1998, 223, marzo-aprile, p. 72-78;

Opere d'arte, soppressioni napoleoniche e restituzioni. Il caso della Romagna (1797-1817), in "Pio VI Braschi e Pio VII Chiaramonti. Due Pontefici cesenati nel bicentenario della Campagna d'Italia 1797-1997", a cura di A. Emiliani, L. Pepe e M. Scolaro, Clueb, Bologna 1998, p. 213-367;

Le soppressioni a Ferrara nell'epoca napoleonica (1797-1814), "Atti e Memorie. Deputazione Provinciale Ferrarese di Storia Patria", IV, 15, Ferrara, 1998, p. 149-249;

L'archivio dell'Accademia di Belle Arti di Bologna, "L'Archiginnasio", Bologna, 1997, p. 383-403;

I trattati d'alleanza dell'Accademia Clementina di Bologna, "Accademia Clementina Atti e Memorie", Clueb, Bologna, 1998, 38-39, p. 193-205;

Catalogo degli Accademici d'Onore nell'Accademia Clementina (1710-1803), "Accademia Clementina Atti e Memorie", Clueb, Bologna, 1998, 38-39, p. 207-283;

Le prove per l'ottenimento delle Patenti di ingegnere, di architetto e di perito agrimensore e misuratore nell'Università di Bologna nella prima metà dell'Ottocento, "Annali di storia delle università italiane", 3, Clueb, Bologna, 1999, p. 183-191;

L'archivio sommerso di Tito Azzolini, "Parametro", 1999, 230, luglio-agosto, p. 47-67;

Sapere per poter insegnare, ovvero patenti di maestro di disegno per le scuole tecniche, normali e magistrali del regno d'Italia, "Parametro", 1999, 231, settembre-ottobre, p. 11-13;

Mario Dagnini, Allgemeines Künstler-Lexikon, 23, K. G. Saur, München-Leipzig, 1999, p. 393;

Esercizi di stile: il «premio Fiori in Figura» (1743-1803), "Grafica d'Arte", 2000, 42, aprile-giugno, p. 34-36;

L'architettura in Accademia, in "Figure del Novecento 2. Oltre l'Accademia", catalogo della mostra (Bologna, 2001), edited by Adriano Bacillieri e Rita Bentini, Bologna 2001, p. 369-383;

Dante Mazza e Francesca Serra, Il Collegio Venturoli e gli studenti di Belle Arti, in "Figure del

- Novecento 2. Oltre l'Accademia", catalogo della mostra (Bologna, 2001), edited by Adriano Bacillieri e Rita Bentini, Bologna 2001, p. 563-565;
- Clemente XI e l'Accademia Clementina di Bologna, in "Papa Albani e le arti ad Urbino a Roma 1700-1721", catalogo della mostra (Urbino, 29 giugno-30 settembre 2001 e Roma, 25 ottobre-13 gennaio 2001-2002) edited by Giuseppe Cucco, Marsilio, Venezia, 2001, p. 62-64;
- Le esposizioni universali ed internazionali estere. Il ruolo dell'Accademia di Bologna, "Accademia Clementina Atti e Memorie", Minerva Edizioni, Bologna, 2001, 40, p. 193-207;
- L'incontro di sant'Antonio abate con Paolo l'eremita, George Anton Urlaub, "Mitteilungen des kunsthistorischen institut in Florenz", XLV, 3, 2001, p. 520-525;
- Interrelazioni didattiche nella formazione degli ingegneri-architetti, "Annali di storia delle università italiane", 6, 2002, Bologna, p. 361-363;
- Architettura e archivi, in Provare con l'architettura, edited by Alberto Pratelli, Forum, Udine, 2004, p. 43-55;
- Le mura e la città. L'Imago di Bologna, in "I confini perduti", convegno internazionale a cento anni dall'abbattimento delle mura di Bologna (Bologna, 3-6 dicembre 2002), edited by Angelo Varni e Giuliano Gresleri, p. 117-130;
- Didattica e architettura nell'Accademia Clementina, in "La memoria disegnata", atti delle Giornate di studi mengoniani (Fontanelice (Bologna), 14 e 15 novembre 2002), edited by Anna Maria Guccini, p. 37-60;
- Premiare il merito. La distribuzione dei premi nell'Accademia di belle arti di Bologna: medaglie, apparati e uniformi, "Annali di storia delle università italiane", 9, 2005, p. 219-231;
- Storia, curricula studiorum e studenti della Scuola d'applicazione per gli ingegneri e gli architetti dell'Università di Bologna (1877-1899), in "Storia dell'ingegneria", atti del I° convegno nazionale (Napoli, 8-9 marzo 2006), edited by Alfredo Buccaro-Giulio Fabricatore-Lia Maria Papa, I, Napoli, Cuzzolini editore, p. 315-324.

Reviews

- (Annali di storia delle università italiane, 3, 1999, p. 289) Gian Carlo Calcagno, La Scuola per gli ingegneri dell'Università di Bologna tra Otto e Novecento, Annali di storia delle università italiane, 3, 1997, p. 149-163;
- (Annali di storia delle università italiane, 9, 2005, p. 357-358) Politecnico di Bari, Prima facoltà di ingegneria. 1947-1997, cinquant'anni al servizio dell'alta formazione, della ricerca scientifica e del trasferimento tecnologico, Bari, Adriatica editrice, 2003., p. 357-358.

Experiences

- Director of the journal Accademia Clementina, Atti e Memorie. (22 giugno 1998-14 dicembre 2005, iscrizione all'elenco speciale annesso all'albo dei giornalisti, Consiglio regionale FVG);
- Aggregate member of Accademia Clementina as "Accademico effettivo nella classe degli storici dell'arte";
- Member of the Cooperativa libraria universitaria in Bologna (30 March 1999);
- Chancellor of Accademia Clementina Board of Directors (1998-2005);
- Editor of Guida ERASMUS of Accademia di Belle Arti di Bologna (1998);
- Editor of the Guide dell'Accademia di Belle Arti di Bologna revision (1998/99) and (1999/2000);
- Editorial secretary of the 3.° number of the journal Annali di storia delle università italiane (1999);
- Conference organizational secretariat "Studenti e dottori nelle università italiane (origini-XX secolo), edited by the Centro interuniversitario per la storia delle università italiane (1999);
- External consultant of the Fondo storico artistico dell'Accademia di belle arti di Bologna (1999-2004)
- Grant holder for research at the Università degli Studi di Udine, under the "Progetto giovani ricercatori" and developed with professor Ugo Rozzo (1999, Accademia Clementina, I premi Marsili Aldrovandi);
- Scientific director of the Unità Operativa of the Accademia Clementina, which was aimed to understand the creation mechanisms of the historical collection of the Accademia di Belle Arti di Bologna for the CNR project "Informatizzazione del materiale grafico dell'Accademia" (scientific director Andrea Emiliani). Research contribution 99.01262.CT15;
- Grant holder for research at the Università degli Studi di Udine, under the "Progetto giovani

ricercatori” and developed with professor Ugo Rozzo (2000, Accademia Clementina, I premi Fiori);
Editor of section Architettura della mostra “Figure del Novecento 2. Oltre l’Accademia”, exhibition catalogue (Bologna, 2001);
Speaker at the conferences: La memoria disegnata, Fontanelice, 14-15 November 2002 e Confini perduti, Bologna, 3-6 December 2002;
Participant at the research project (MIUR, Call 2003) “Innovazione e continuità del disegno di progetto. Dalla rappresentazione del progetto al progetto per la manutenzione” (Research project Scientific Coordinator: Alberto Pratelli-Università di Udine);
Organizational secretariat and tutoring of the experimental course Restauro dell’Accademia di belle arti di Bologna;
Research grant (2005) at the Università degli studi di Udine (Codici del disegno di progetto, analisi sui sistemi di rappresentazione e progettazione derivabili dal “manuale” de: Direzioni ai giovani studenti nel disegno dell’architettura civile nell’Accademia clementina dell’Istituto delle scienze di Ferdinando Galli Bibbiena). Rectoral Decree 190 of 02 March 2005;
Member of Associazione Italiana di Storia dell’Ingegneria (8 March 2006);
Speaker at the conference: 1° Convegno Nazionale di Storia dell’Ingegneria, Napoli, 8-9 March 2006.
Research grant "progetto D4"-Area di ricerca scientifica e tecnologica of Trieste (April-September 2006) (Docenti e studenti della Scuola d'applicazione per gli ingegneri e gli architetti dell’Università degli studi di Bologna (1877-1899));
Cooperation at the national project of MIUR “Codici del disegno di progetto. Innovazione dei modi di rappresentazione in relazione alle mutate necessità operative” (2003-2005), coordinated by professor A. Pratelli.
From a.s. 2019/20 president of the school council “ISIS Arturo Malignani of Udine”.