

Gabriella Bucco Curriculum vitae et studiorum

nata a Tolmezzo 17 ottobre 1951

già insegnante di ruolo di Storia dell'Arte e Catalogazione presso l'Istituto Statale d'Arte di Udine "G. Sello", in pensione dal 1 settembre 2012.

abilitata in Storia dell'Arte classe concorso XCII con concorso ordinario dd. 4.09.1982.

in ruolo come personale docente di scuola media superiore dal 10 settembre 1984.

laureata in Lettere moderne presso la facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Trieste in data 8 marzo 1976 con il punteggio di 110/110 e lode con una tesi dal titolo *Il Neoclassicismo udinese e l'opera architettonica di Valentino Presani*.

in possesso del Diploma di Perfezionamento in Storia dell'Arte (perfezionamento scientifico triennale) conseguito il giorno 19 febbraio 1986 presso l'Università degli Studi di Padova con il punteggio di 70/70 e lode con una tesi dal titolo *Aspetti delle arti decorative in Friuli tra Liberty e Déco*.

in possesso del titolo di Dottore di Ricerca in Storia dell'Arte (VI ciclo) sede amministrativa Università di Venezia e sedi consorziate Università di Padova e Trieste avendo superato l'esame in data 1 dicembre 1995 con una dissertazione finale dal titolo *Dall'artigianato artistico alla progettazione: aspetti e sviluppi delle arti applicate in Friuli nel primo Novecento*.

Ha partecipato ai seguenti convegni:

Relatore al XVIII Corso Internazionale di Storia dell'Architettura "La cultura riccatiana in Friuli e l'Edizione del Vitruvio udinese" CISA Andrea Palladio Vicenza 16 settembre 1976

Relatore al Convegno internazionale di Studi "Giuseppe Jappelli e il suo tempo" Università di Padova, Padova 21-24 settembre 1977

Relatore al Congresso "Carlo Rizzarda e l'Arte del ferro Batturo in Italia negli anni Venti e Trenta" Feltre 24-25-26 novembre 1983

Relatore al Corso di aggiornamento in storia dell'arte e della cultura "Aspetti delle Arti Decorative in Friuli tra Liberty e Razionalismo" -Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia Centro regionale di catalogazione e Restauro dei Beni Culturali 1989

Curatrice e relatrice negli incontri relativi alla mostra "Il mobile friulano fra tradizione e innovazione", Palazzo Elti di Gemona 1.8.1990-31 ottobre 1990

Relatore del Corso di Aggiornamento sull'Arte Friulana " Dal Pieno Settecento alla metà dell'Ottocento" - Distretto Scolastico Udine e Civici Musei Udinesi, 7 maggio 1991

Relatore del corso "L'Europa della Scuola e delle Professioni: Percorsi scolastici e competenze professionali nell'Unione Europea, "Esempi modulari di interdisciplinarietà Indirizzo artistico, Provveditorato Studi di Udine AEDE, Udine 30 ottobre 1995

Relatore al Corso di Aggiornamento per il personale docente di scuola secondaria 1 e 2 grado "Gioielli in Italia. Temi e problemi del gioiello italiano dal XIX al XX secolo" Provveditorato agli Studi di Alessandria, Valenza Po 2-3 marzo 1996

Relatore al Convegno di Studio Campane e Campanili in Friuli, Accademia Udinese di Scienze, lettere e arti, 1997

Relatore alla mostra su Augusto Cernigoj con un intervento su "Augusto Cernigoj progettista di mobili per Fantoni negli anni Trenta, Museo revoltella di Trieste, 5 aprile 1999

Relatore al congresso sugli stucchi in Friuli con un intervento dal titolo "Decorazioni a stucco del primo novecento: Raimondo D'Arconco e i suoi collaboratori, udine 26 febbraio 2000

Relatore al IV Convegno nazionale Gioielli in Italia Donne e ori Storia , arte e passione, Valenza 5-6 ottobre 2002

Relatore al Convegno di studi su Italo Furlan, Pordenone, dicembre 2004

Relatore alla giornata di studio della Donazione Eugenio da Venezia – Fondazione Querini Stampalia, Venezia, 15 dicembre 2006.

Relatore nella rassegna *Dall'Idea alla Realizzazione. Percorsi d'arte nella Chiesa Parrocchiale di San Giovanni Battista*, Comune di San Giovanni al Natisone, 18 aprile 2009.

Responsabile della tavola rotonda "L'idea del sacro nell'arte contemporanea" tenutasi a Casarsa della Delizia (PN) il 29 settembre 2012 nell'ambito del convegno Terre dell'Uomo 2012

Ha tenuto un ciclo di conversazioni su artigiani e mestieri del primo Novecento in Friuli dal titolo Con le mani si crea per conto del Museo Etnografico del Friuli nelle seguenti date 19 novembre 2013, 3 dicembre 2013, 21 gennaio 2014, 18 febbraio 2014, 18 marzo 2014.

Relatrice nella serie di conferenze organizzate dai civici musei di udine Gallerie del progetto Intorno alle antiche case, a cura di A. Frangipane e S. Bianco, *Interni e decorazioni di un tempo fiorito* 20 maggio 2014.

Relatrice al convegno *Bella, sostenibile, inclusiva. La città di Udine nel Nuovo Bauhaus Europeo* con la relazione *L'esperienza del Bauhaus e i suoi riflessi sugli architetti razionalisti friulani*, 1 dicembre 2022.

Ha espletato i seguenti compiti e collaborazioni:

Direzione del Seminario per la schedatura dell'Oreficeria presso i Corsi di Aggiornamento e della cultura organizzati dalla Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia - Centro Regionale di Catalogazione e restauro dei Beni Culturali di Villa Manin di Passariano

Incaricato di esercitazioni Istituto Storia dell'Arte Medioevale e Moderna Università di Trieste 1977

Incaricata di alcune lezioni presso la Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte presso Università degli Studi di Firenze, Firenze maggio 1997 e maggio 1998

Collaboratrice dei Civici Musei di Udine, dell'Associazione Amici dei Musei, di Italia Nostra, del Museo Diocesano di Pordenone e di Udine, del civico Museo Revoltella di Trieste, della Deputazione di Storia Patria di Udine associazioni per le quali ha tenuto numerose letture.

Titolare di contratti per la compilazione di schede per la catalogazione dei Beni Culturali del Friuli Venezia Giulia - Centro regionale di Catalogazione e restauro dei beni Culturali Villa Manin di Passariano. Ha redatto campagne di catalogazione relative ai beni storici culturali di Forni di Sopra, alle opere di Giuseppe Barazzutti (1994); alle opere di Ernesto Mitri; alle opere di Tino Piazza sotto la direzione di Franca Merluzzi; alla collezione d'arte del già Istituto Statale d'Arte Giovanni Sello, ora Liceo Artistico, a 60 bozzetti dei mosaici della Scuola Mosaicisti del Friuli sotto la direzione di Alessandro Giacomello (1994).

Ha compilato la schedatura delle botti dipinte della Cantina Produttori Cormons su commissione dello stesso ente cooperativo, 2018.

Giornalista pubblicista iscritta all'albo Friuli VG dal novembre 2003, collaboratrice de "La Vita cattolica", per cui è responsabile della rubrica settimanale delle mostre.

Membro del Comitato di redazione della rivista "Tiere Furlane/ Terra friulana" edita dalla Regione Friuli FVG

Socia Accademia Udinese Scienze Lettere ed Arti.

Ispettore onorario per la tutela e vigilanza dei beni storici culturali e storico artistici, in particolare per le arti applicate dell'800 e '900 nel Friuli Venia Giulia con D:M: 20.12.2006.

Curatrice della mostra *Ernesto Mitri Graffiti e decorazioni*, Villa Manin di Passariano, 15 gennaio - 26 marzo 2000, Antonio Franzolini scultore friulano, Udine, maggio 2007.

Membro del coordinamento scientifico della mostra *Le Arti a Udine nel Novecento*, Udine 19 gennaio - 10 aprile 2001

Membro del comitato scientifico per la mostra *L'Officina degli angeli Tiburzio Donadon Pittore e restauratore (1881 - 1961)*, Pordenone maggio 2005.

Curatrice con Giuseppe Bergamini della mostra *Antonio Franzolini scultore friulano*, organizzata dalla Provincia di Udine, chiesa di san Antonio Abate 11 maggio - 10 giugno 2007.

Insieme con Anna Frangipane ha partecipato con la relazione *The monumental cemetery of Udine from Neoclassicism to the Twentieth century*, al 1st Speciality International Conference on Monumental Cemeteries. Knowledge, Conservation, Restyling and innovation, di Modena, Teatro San Carlo, 3-5 may 2006 per Unesco's World Heritage Centre.

Membro del Comitato Scientifico della mostra *Celso Costantini. Nel 50° della morte*, organizzata dalla Diocesi di Concordia Pordenone e dalla Provincia di Pordenone, sedi espositive della Provincia di Pordenone 17 ottobre 2008 - 18 gennaio 2009 in cui ha curato in particolare la sezione dedicata alla scultura.

Curatrice della mostra *Angilotto Modotto pittore per grazia di Dio*, organizzata dalla Provincia di Udine, chiesa di San Antonio abate 13 febbraio - 15 marzo 2009.

Ha curato con Dania Nobile il coordinamento, gli apparati e la divulgazione della mostra *Renzo Tubaro 1925 – 2002 una vita per la pittura* organizzata dalla Provincia di Udine, chiesa di san Antonio Abate 27 marzo – 3 maggio 2009.

Membro del Comitato Scientifico della mostra *La collezione d'Art de Province di Udine La collezione d'arte della Provincia di Udine*, Udine, Chiesa di San Francesco, 27 novembre 2009– 24 gennaio 2010

Curatrice della mostra e del catalogo *Il sogno d'arte di Pietro Galina, Pietro Galina Tra scultura e Medaglia d'Arte/ Jenfri Sculture e Art de Medaie*, organizzata dalla Provincia di Udine, Chiesa di San Antonio Abate 29 maggio – 27 giugno 2010.

Curatrice della mostra e del catalogo *Giovanni Patat d'Artegna La pietra che vive – Le piere che e vif*, organizzata dalla Provincia di Udine, Udine Chiesa di San Antonio Abate, 16 giugno – 17 luglio 2011.

Collaboratrice del Nuovo Liruti Dizionario biografico dei Friulani 3 L'età contemporanea a cura di C. Scalon, C. Griggio e G. Bergamini, Forum Udine 2011 e autrice delle seguenti schede: Barazzutti, Bassi, Bearzi, Bernardis, Bertoja, Bierti, Brisighelli, Brollo, Brusconi, Calligaris Giovanni e Alberto, Carnelutti, Chiaradia, Conti, Da Pozzo, D'Aronco Leopoldo, Della Mea, Donadon, Duodo, Fantoni, Franzolini, Galina, Andrea ed Enrico Galvani, Jappelli, Lessani, Locatelli, Magro Mencacci, Micossi, Mitri, Pischiutti, Presani, Santi, Sello, Someda, Tonini, Torrelazzi.

Curatrice con Arrigo Poz del catalogo e della mostra *Giovanni Zamparo Il segno dei tempi*, Tavagnacco CSRE, 21 maggio – 12 giugno 2011.

Curatrice della mostra e del catalogo *Luigi Melisenda Silvana Gianfranco Malison una famiglia di artisti in Friuli une famee di artiscj in Friûl*, organizzata dalla Provincia di Udine, Udine Chiesa di San Antonio Abate, 21 giugno – 22 luglio 2012.

Curatrice con Giuseppe Bergamini della seconda edizione, riveduta e ampliata, del catalogo della mostra *Antonio Franzolini scultore friulano*, organizzata dalla Provincia di Udine, 2012.

Curatrice con Dania Nobile della mostra *Sperimentazioni di arte contemporanea in Friuli sei artisti a confronto Codutti, Franchin, Franko, Morandini, Scifoni, Zorzi*, organizzata dalla Provincia di Udine, Udine Chiesa di san Antonio Abate, 11 ottobre–22 novembre 2012.

Curatrice con Dania Nobile della mostra *Sperimentazioni di arte contemporanea in Friuli sei artisti a confronto Bonazzoli, Borta, Burelli, Iacuzzi, Marcuzzi, Rotter* organizzata dalla Provincia di Udine, Udine Chiesa di san Antonio Abate, 7 novembre–4 dicembre 2013.

Curatrice con Giuseppe Bergamini della mostra *Silvio – Max – Giulio Piccini Una famiglia di artisti Une famee di artiscj*, organizzata dalla Provincia di Udine, Udine, Chiesa di San Antonio abate 16 maggio -3 luglio 2014, Provincia di Udine 2014.

Curatrice con Tiziana Ribezzi della mostra *Alberto Calligaris L'arte del ferro*, Udine Museo Etnografico del Friuli, Palazzo Giacomelli, 18 dicembre 2014 – 12 aprile 2015, Comune di Udine 2014.

Curatrice della mostra itinerante *Che blecs di cjarte: un Friûl di artiscj, designers e tipografiis par fâ biel il vin/ Il Friuli del vino: un mondo di etichette, artisti, designer e aziende grafiche* per conto della Società Filologica Friulana, 2017.

Curatrice con Giuseppe Bergamini della mostra *La collezione d'arte Marcellino Chiandit, viaggio nel '900 friulano*, organizzata dalla Provincia di Udine, Udine, Chiesa di San Antonio abate 26 ottobre-26 novembre 2017, Provincia di Udine 2017.

Curatrice con Luigina Iacuzzi del catalogo e della mostra *L'arte del vino I bastoni di Pietro Pittaro I dipinti di Otto D'Angelo*, Bertoliolo, Sede delle Associazioni, 10-25 marzo 2018, Comune di bertoliolo 2018.

Curatrice della mostra e del catalogo, *Giorgio Celiberti Il mio bestiario*, Majano, Spazio d'arte Ciro di Pers, 22 luglòio – 15 agosto 2018.

Curatrice con Silvia Bianco della mostra *Aurelio e Melania Mistruzzi Giusti tra le Nazioni*, organizzata dal Comune di Udine, Udine , Palazzo Morpurgo 18 gennaio – 17 febbraio 2019.

Curatrice con Dani Pagnucco della mostra *Illustradoris e ilustradôrsa contemporaneis in Friûl*, mostra itinerante, Società Filologica Friulana 1922.

Curatrice con Nelly Drusin della mostra *Renzo Tubaro a Reana del Rojale. Le opere e la donazione*, Qualso, sede teatrale, maggio 2022

Curatrice della mostra *Tubaro a Caneva di Tolmezzo. La donazione dei disegni al Museo Gortani*, Tolmezzo 16 agosto 16 novembre 2022

Autrice delle seguenti pubblicazioni:

Nuovi studi sui borghi storici di Trieste, in Piano particolareggiato della zona A-centro storico di Trieste, pp. 5-73

La cultura "riccatiana" in Friuli e l'edizione del vitruvio udinese, in *Arte in Friuli Arte a Trieste*, nn.5-6, Arti Grafiche Friulane, Udine, 1976 pp. 91-116

Architettura settecentesca e ottocentesca in Aviano, in "Il Noncello", n. 53, 1977, pp. 183-212

Alcune note sui parchi e giardini dell'Ottocento friulano, in "La Panarie" n. 41, 1978, pp. 35-43

La cultura udinese del Neoclassicismo e l'opera di Antonio Fabris, in *La medaglia Neoclassica in Italia e in Europa*, Atti del Quarto Convegno Internazionale di Studio sulla storia della medaglia Udine 20-23 giugno 1981, pp. 93-114

L'attività friulana di Giuseppe Jappelli, in *Giuseppe Jappelli e il suo tempo*, Liviana editrice, Padova, 1982, pp. 617-630

Storia dell'Arte in Friuli recensione al Rizzi: il '400 e il '500, in *Arte in Friuli Arte a Trieste*, nn.5-6, Arti Grafiche Friulane, Udine, 1982, pp. 205-209

Il ferro battuto in Friuli tra liberty e Déco Alberto Calligaris e la sua scuola, in "Quaderni della FACE", n. 63, luglio-dicembre 1983, pp. 1-18

Alla riscoperta di Udine ottocentesca: il cimitero monumentale di Valentino Presani, in "Sot la Nape" rivista Società Filologica Friulana, a. XXXVI, N. 4, 1984, pp. 5-22

Mille anni di arte a Udine, in *Arte in Friuli Arte a Trieste*, Arti Grafiche Friulane, Udine, 1984, pp. 223-228

L'opera di Alberto Calligaris, in *Atti Accademia di Scienze lettere e Arti di Udine*, vol. LXXVIII, 1985, pp. 63-101

Il mobiliere Angelo Sello: un artigiano aperto all'Europa, in "Sot la Nape" rivista Società Filologica Friulana, a. XXXVIII n. 3-4, 1986, pp. 65-84

Il razionalismo friulano e i suoi riflessi sulle arti applicate, in "Quaderni della FACE", n. 69, luglio-dicembre 1986, pp. 17-32

La fortuna di Paestum e la memoria moderna del dorico 1750-1830, vol. II, Centro Di, Firenze, 1986, scheda 81, p. 138

L'arte del ferro battuto a Udine dall'Ottocento al Novecento, in 3° Aggiornamento dell'Enciclopedia Monografica del Friuli Venezia Giulia, Udine, 1978-1986, pp. 559-584

La produzione del mobile tra liberty e razionalismo, in 3° Aggiornamento dell'Enciclopedia Monografica del Friuli Venezia Giulia, Udine, 1978-1986, pp. 585-616

Le arti applicate del primo Novecento in Friuli tra artigianato e cultura europea, in "Quaderni utinensi" n. 7-8, Del Bianco, Udine, 1987, pp. 159-164

Il ferro battuto in Friuli tra liberty e Déco. Alberto Calligaris e la sua scuola, in ANNA PAOLA ZUGNI TAURO (a cura di) *Carlo Rizzarda 1883 – 1931 e l'arte del ferro battuto in Italia*, Vicenza, Stocchiero, 1987, pp. 91-106

Le terrecotte liberty di Carlo Burghart, in *Fornaci e fornaciai in Friuli*, catalogo della mostra, Grafiche Fulvio, Udine, 1987, pp. 186-188

Pietro Zanini e le arti decorative friulane nel passaggio al disegno industriale, in *Architettura del novecento in Friuli Pietro Zanini*, catalogo della mostra, Arti Grafiche Friulane, Udine, 1987, pp. 22-25

Il mobilificio Fantoni di Gemona ovvero la nascita dell' "industrial design" nel mobile friulano, in *Cultura in Friuli*, Società Filologica Friulana, Udine, 1988, pp. 613-638

L'artigianato del ferro battuto a Cividale, in *Quaderni cividalesi*, n. 16 , s. III, 1989, pp. 11-52

Vicende di ebanisti e mobiliari friulani tra Ottocento e Novecento, in *Il mobile friulano fra tradizione e innovazione*, catalogo della mostra, Arti Grafiche Friulane, Udine, 1989, pp. 35-65

Gli scalpellini di Forni di Sopra: note tra storia e artigianato, in "Sot la Nape" rivista Società Filologica Friulana, a. XLII n. 2, 1990, pp. 5-22

Note in margine alla mostra gemonese "Il mobile Friulano fra tradizione e innovamento"- gli arredi di Mirko e Dino Basaldella, in "Quaderni della FACE", n. 79, 1990, pp. 65-74

Le gioie ottocentesche dei civici musei di Udine, in Preziosi oreficeria sacra e profana dai civici musei di Udine, catalogo della mostra, Arti Grafiche Friulane, Udine, 1991, pp. 23-45

Schede da n. 44 a n. 98, in Preziosi oreficeria sacra e profana dai civici musei di Udine, catalogo della mostra, Arti Grafiche Friulane, Udine, 1991, pp. 96-125

Note a margine della "mostra preziosi oreficeria sacra e profana dai civici musei di Udine", in "Ce Fastu?" rivista Società Filologica Friulana, a. LXVII (1991), n. 2, pp. 203-220

Arte e sperimentazione tecnica nell'opera dell'orafo ottocentesco Giuseppe Brisighelli, in Ori e Tesori d'Europa Atti del Convegno di Studio, Castello di Udine, 3-5 dicembre 1991, Arti Grafiche Friulane, Udine 1992, pp. 531-542

Orefici udinesi del XIX secolo, in Ori e tesori d'Europa Mille anni di oreficeria nel Friuli Venezia Giulia, catalogo della mostra, Electa, Milano, 1992, pp. 384-399 con schede da XIII. 81 a XIII. 120

Pio Galliussi, orafo e incisore, in "Quaderni della FACE", n. 81, luglio-dicembre 1992, pp. 65-70

Tecnica e creatività nei gioielli dei Civici Musei di Padova, in Il Tesoro Trieste, catalogo della mostra, Padova, 1992, pp. 24-25

Il duomo di Mortegliano e l'opera di Andrea Scala (1820-1892) ingegnere-architetto, in n. u. Società Filologica Friulana Morteana, Udine, 1993, pp. 342-360

Il gemonese Giuseppe Barazzutti versatile artista tra sacro e profano, in "Ce Fastu?" rivista Società Filologica Friulana, a. LXIX (1993), n. 1, pp. 19-40

Modernità e memoria della tradizione negli affreschi di Giuseppe Barazzutti, in Giuseppe Barazzutti la bottega d'arte, catalogo della mostra, Centro Regionale di Catalogazione e restauro dei beni culturali Villa Manin di Passariano-Edizioni della laguna, 1994, pp. 59-74

Gli arredi di Giuseppe Barazzutti dal Déco rustico allo stile Novecento, in Giuseppe Barazzutti la bottega d'arte, catalogo della mostra, Centro Regionale di Catalogazione e restauro dei beni culturali Villa Manin di Passariano-Edizioni della laguna, 1994, pp. 75-89 con inventari pp.105-108, pp. 114-125

La mostra ori e tesori d'Europa Mille anni di oreficeria nel Friuli Venezia Giulia, in "Quaderni dell'Associazione Amici dei Musei e dell'Arte Associazione della Carnia, Arti Grafiche Friulane, Udine, 1994, pp. 5-8

Biografia di Domenico Someda, in Domenico Someda pittore, catalogo della mostra, Arti Grafiche Friulane, Udine, 1995, pp. 13-31

La chiesa parrocchiale di San Giovanni di Casarsa: appunti e considerazioni sul neogotico in Friuli, in n. u. Società Filologica Friulana Casarsa San Zuan-Vilasil-Versuta, Arti grafiche Friulane, Tavagnacco, 1995, pp.545-564

Una monografia su Raimondo D'Aronco, in "Arte in Friuli Arte a Trieste", n. 15, Arti grafiche friulane, Udine 1995, pp. 403-409

Gabriella Bucco-Monica de Re-Serena Tonon, *Una passeggiata di villa in villa nella Tarcento del primo Novecento*, in particolare *Le ville di Tarcento dal Liberty al Razionalismo*, in n. u. Società Filologica Friulana *Tarcint e valadis de Tor*, Arti grafiche friulane, Udine, 1996, pp. 76-93

Ermes Midena (1895-1972) e il rinnovamento razionalista dell'arredo, in Atti dell'Accademia Udinese di Scienze Lettere e Arti, vol. LXXXIX-1996, a. 390, Arti Grafiche Friulane, 1997, pp. 67-96

Da Caneva all'Altare della Patria: L'itinerario artistico dello scultore Enrico Chiaradia in n.u. Società Filologica Friulana *Caneva*, Arti grafiche friulane, Tavagnacco, 1997, pp. 483-496

Ceramiche di Carlo Someda de Marco al Museo Gortani di Tolmezzo, in "Quaderni dell'Accademia Accademia Udinese di scienze Lettere e Arti, n. 4 dicembre 1997, pp.32-35

La statua della Pace e la Colonna al Tagliamento simboli della gloria di Napoleone, in Dopo Campo Formio 1797-1997 L'età napoleonica a Udine catalogo della mostra Udine, Museo della Città 3 ottobre 1997-16 marzo 1998, Edizioni Biblioteca dell'Immagine, Pordenone, 1997, pp. 57-67

Gli arredi interni di Raimondo D'Aronco nel Municipio di Udine, in Rassegna tecnica del Friuli Venezia Giulia, n. 6, a. XLVIII novembre dicembre 1997, pp.27-30

Il seggiolone del Sindaco, in Album Friulano 20 marzo 1998

La Filologica vista dall'Istituto d'Arte di Udine in "Sot la nape", a.L (1998), n. 3, pp. 87-91

Ornamenti preziosi per le "brune carnielle" del Museo Gortani, in n.u. Società Filologica Friulana, Tolmezzo, Arti grafiche friulane, Tavagnacco, 1998

Una casa dipinta all'ombra dei campanili in "Sot la Nape", a. L (1998), n. 4, pp. 51-56

Raimondo D'Aronco e la torre dell'arengario del palazzo comunale di Udine in Campane e campanili in Friuli Atti del convegno di studio, Accademia udinese di Scienze Lettere e Arti Udine 7 novembre 1997 a cura di M. Bortolotti, pp. 45-59

Sergio Mazzola orafo e scultore, in Bollettino dell'Associazione udinese Amici dei musei e dell'arte, a. IX, n. 2, maggio 1999

Tradizione e tecnologia Francesco Moro: un fabbro minimal, in "Sot la Nape", a. LI (1999), nn. 3-4, pp. 69-76

Gli edifici di Raimondo D'Aronco e il revival del Medioevo a Cividale, in Cividat, n.u. Società Filologica Friulana, Udine, 1999, vol.I, pp.371-394

Ernesto Mitri Graffiti e decorazioni, catalogo della mostra a cura di G. Bucco, Udine, 2000

Ernesto Mitri graffiti e decorazioni, in Amici dei Musei, bollettino dell'Associazione Amici dei musei e dell'Arte, a.X, n.a, gennaio 2000

Le Scuole d'arti e mestieri e Programmi e didattica nella scuola mosaicisti del Friuli, schede 2, 11-30, 33-34, 40-41, 45, 47-48, 50, 54, 66-75, 80-86, 89, 94, 97, 107-108, 117, 122-123, 127, 135 in *La scuola mosaicisti del Friuli bozzetti documenti fotografie stampe e modelli* a cura di A. Giacomello e A. Giusa, Lithostampa, Pasian di Prato, 2000, pp. 27-49, pp. 107-122; 130-131, 148-203, 208-213; 223-227; 232-233, 236-239; 242-243, 248-249, 272-291, 300-317, 320-321, 330-331, 335-337, 356-361, 378-379, 390-393, 398-399, 414

Parigi, Roma, Firenze. Le esperienze europee dell'orafo Giuseppe Brisighelli, in "Udine Bollettino delle civiche istituzioni culturali", III s., n. 5, Udine, 1999, pp. 93-112

Il labile confine tra arte e artigianato. Per una storia delle arti applicate in Udine + Schede delle arti applicate in *Le arti a Udine nel Novecento* in catalogo della mostra a cura di Isabella Reale, Udine Chiesa di San Francesco Galleria d'Arte moderna 19 gennaio- 30 aprile 2000, pp. 201-238; pp. 412 - 437

Carlo Someda de Marco e il Museo Diocesano, in "Vultus Ecclesiae", 1(2000), pp. 63-68

Manifesto I 100 edifici da salvare a cura di Italia Nostra sezione di Udine.

Rassegne d'arte e di lavoro a Gemona negli anni Trenta in Glemone n.u. a cura di Enos Costantini, Arti Grafiche Friulane Tavagnacco, Società Filologica Udine Udine 2001 pp. 263-292

Produzione di serie e creatività individuale. Le nuove opportunità del mobile made in Gemona in Glemone n.u. a cura di Enos Costantini, Arti Grafiche Friulane Tavagnacco, Società Filologica Udine Udine 2001 pp. 293- 310

Calderai, ottonai, bandai, fabbri coltellinai e maniscalchi tra Ottocento e Novecento, in Ferro e fuoco, quaderno del Museo di Storia contadina di Fontanabona di Pagnacco, Lithostampa, Pasian di Prato, 2001

Decorazioni a stucco del primo Novecento: Raimondo D'Aronco e i suoi collaboratori in *L'arte dello stucco in Friuli nei secoli XVII - XVIII* Storia, tecnica, restauro, interconnessioni, Atti del Convegno internazionale di Studio, Passariano - Udine, 24-26 febbraio 2000 a cura di G. Bergamini e Paolo Goi, Comune di Udine, Lithostampa Pasian di Prato, 2001, pp. 283-300

Gli arredi di Marcello d'Olivo in Marcello D'Olivo Architettura e Arte catalogo della mostra a cura di Isabella Reale, Udine, Chiesa di San Francesco Galleria d'Arte Moderna 18 gennaio - 30 aprile 2002, Mazzotta, Milano, 2002, pp. 43-52

Memorie storiche e iconografiche di Quintino Sella in Friuli in Quintino Sella, Regio commissario straordinario in Friuli 1866 - Atti del Convegno di studi Palazzo Belgrado Udine 27 - 28 settembre 2001, Accademia udinese di Scienze Lettere ed Arti, Tipografia Pellegrini Udine, 2002, pp. 247 -252

I segni "urbani" del Sacro. Rilievi devozionali del secolo XX nello spazio urbano, in "Vultus Ecclesiae", 3 (2002), pp. 29 -39

La chiesa dell'Ospedale di Udine: un esempio di collaborazione tra artisti in *La chiesa Santa Maria della Misericordia nell'Ospedale Civile di Udine, Cappellania ospedaliera Santa Maria della Misericordia*, Lithostampa, Pasion di Prato 2003, pp. 17 - 50

Artisti del Novecento: vicende di friulani e sloveni in una terra di confine in *Slovenia un vicino da scoprire* a cura di Enos Costantini, Arti Grafiche friulane, Tavagnacco Udine 2003, pp. 305 - 332

Donne e gioielli nella società ottocentesca: una questione di appartenenza in *Gioielli in Italia. Donne e ori. Storia, arte passione atti del IV Convegno nazionale Valenza 5 – 6 ottobre 2002* a cura di Lia Lenti, Marsilio, Venezia 2003, pp. 27 -47

Le incisioni di Umberto Valentinis ovvero inediti rapporti tra poesia e grafica in “Sot la Nape” LII (2003), n. 6 pp. 41-46

Storie della Bibbia, dei Santi e dei papi interpretate dall'artista Agostino Piazza da Noale, in “Vultus Ecclesiae”, 4 (2003), pp. 85-92

Artisti, architetti, artigiani: esempi di collaborazione regionale in *Trieste Anni Cinquanta La città delle forme architettura e arti applicate a Trieste 1945 –1957*, catalogo della mostra, Comune di Trieste, 2004, pp. 141 – 155.

L'Ingegnere - architetto Valentino Presani, Imperial Regio funzionario asburgico, in *Tra Venezia e Vienna. Le arti a Udine nell'Ottocento*, catalogo della mostra a cura di Giuseppe Bergamini (Udine Chiesa di San Francesco, 19 novembre 2004 – 30 aprile 2005), Silvana editoriale, Milano, 2004, pp. 77 – 91

Giovambattista Bassi, architetto del neodorico tra Udine e Pordenone, in *Tra Venezia e Vienna. Le arti a Udine nell'Ottocento*, catalogo della mostra a cura di Giuseppe Bergamini (Udine Chiesa di San Francesco, 19 novembre 2004 – 30 aprile 2005), Silvana editoriale, Milano, 2004, pp. 93 – 101

Pietro Conti in gita d'istruzione a Parigi per l'Esposizione del 1867, in *Tra Venezia e Vienna. Le arti a Udine nell'Ottocento*, catalogo della mostra a cura di Giuseppe Bergamini (Udine Chiesa di San Francesco, 19 novembre 2004 – 30 aprile 2005), Silvana editoriale, Milano, 2004, pp. 257 – 261

L'architettura a Udine nell'Ottocento. Itinerari in città e provincia, Associazione udinese Amici dei Musei, 2004

Appunti per una storia del ricamo in Friuli nella prima metà del Novecento, in *Filo, Ricamo, Nodi e Colore. La creatività al femminile*, catalogo della mostra a cura di Giuseppe Bergamini e Marialisa Valoppi Basso (Udine, Chiesa di San Francesco 15 luglio – 21 agosto 2005), Provincia di Udine Arti Grafiche Friulane, Udine, 2005, pp. 36 – 41

Tiburzio Donadon: un pittore sul “carro volante”, in *L'officina degli angeli. Tiburzio Donadon pittore e restauratore (1881 – 1961)*, catalogo della mostra a cura di Paolo Goi (Pordenone, Spazi espositivi della Provincia 14 maggio – 12 giugno 2005), Arti Grafiche Friulane, Udine, 2005, pp. 39 –86.

Pittori decoratori nelle terre dell'Impero austro – ungarico: le diverse sorti di Felice e Francesco Barazzutti, in “Studi Friulani” a cura di Giuseppe Bergamini e Gianfranco Ellero, Deputazione di Storia Patria, Udine, 2005, pp. 103- 134

Insegnare l'arte: appunti sull'Istituto Statale d'Arte “Giovanni Sello” , Forme e superfici. Esperienze didattiche all'Istituto Statale d'Arte di Udine, catalogo della mostra (Povoletto, Centro civico 25 – 30 agosto 2005), Arti Grafiche Friulane, Udine, 2005, pp. 10-17

Le chiese di Bressa, Deputazione di Storia Patria per il Friuli, Arti grafiche Friulane Udine, 2005

La chiesa di San Marco del Friuli, Deputazione di Storia Patria per il Friuli, Arti grafiche Friulane Udine, 2005

Inferriate udinesi. Itinerario fotografico, Associazione udinese Amici dei Musei e dell'Arte, Lithostampa, pasian di Prato, 2005

L'arte di Roberto Milan. Nasce dalla tradizione la modernità della scultura lignea, in “Vultus Ecclesiae”, n. 6 (2005) pp. 61-69

Voci relative a Dino Basaldella, Giuseppe Brisighelli, capelli, Conti Luigi, De Martin Piero, gioiello ex voto, Friuli Venezia Giulia, Galliussi Pio, Rino Iannis, macchinari e brevetti, manuali tecnici, Sergio Mazzola, collezione Perusini Gaetano, collezioni Sartori Piovene, collezione Leone Trieste, Sansone Schiff, Torrelazzi, Eliseo Zoratti in LIA LENTI – MARIA CRISTINA BERGESIO, *Dizionario del gioiello italiano del XIX e XX secolo*, Allemandi, Torino, 2005, pp. 34-35; 42-43, 61, 80, 90, 114-115, 126-127, 118-119, 139, 163, 165-166, 181, 215, 250, 253, 276-277, 272, 294-295.

L'opera di Alberto Calligaris e le officine febbrili del Novecento in Friuli, in “Atti dell'Accademia San Marco di Pordenone”, 4-6 (2002-2004), pp. 819 – 898.

Raimondo D'Aronco e le arti applicate. Note su mobiliari, fabbri e decoratori tra Italia e Turchia, in “Metodi e ricerche”, n.s., XXV, 2 (luglio dicembre 2006), pp. 63-79

Vicende costruttive e artistiche dall'ottocento al novecento, in Pastores dabo vobis Quaderni di storia del Seminario arcivescovile di Udine, 1 (2006) Per i 50 anni dall'inaugurazione del “Nuovo Seminario arcivescovile di Udine”, Seminario Arcivescovile di Udine, Lithostampa, Pasian di Prato, 2006, pp. 25 –50

Ernesto Mitri romantico e astratto, in “In alto”, s.IV, vol. LXXXVIII/CXXIV, 2006, pp. 100-107.

Il Palazzo comunale di Udine. Dalla Loggia di Nicolò Lionello all'opera di Raimondo D'Aronco, con scritti di D. Barillari, G. Bergamini, G. Bucco, L. Cargnelutti, Senaus, Udine 2006

Giuseppe Bergamini – Gabriella Bucco, *Antonio Franzolini scultore friulano*, catalogo della mostra, Udine, chiesa di san Antonio Abate 11 maggio – 10 giugno 2007, Provincia di Udine, 2007

G. Bucco (a cura di) *Carlo Someda de Marco. Dall'arte alla tutela delle opere*, con scritti di Claudia Alfarè, Gabriella Bucco e Rossella Fabiani, Associazione udinese Amici dei Musei e dell'arte, Lithostampa, Pasian di Prato 2006

G. Bucco A. Frangipane, *The monumental cemetery of Udine from Neoclassicism to the Twentieth century*, in 1st Speciality International Conference on Monumental Cemeteries. Knowledge, Conservation, Restyling and innovation, Modena, Theatre San Carlo, 3-5 may 2006, Unesco's World Heritage Centre, vol. 2, pp. 645 – 657.

Ernesto Mitri romantico e astratto, in “In Alto” s. IV, a. CXXIV (2006), vol. LXXXVIII/, pp. 100 – 107.

«*Frammenti Miei, di ricordi cari...*» Rita D'Aronco racconta suo padre, l'architetto Raimondo D'Aronco e *Dagli archivi Sello e Someda riemergono le lettere dimenticate di Rita D'Aronco* in Roberto Albanese (a cura di) Casa Javelli – D'Aronco tra Torino e Costantinopoli, Regione Piemonte, Torino, 2007, pp. 139-151

La decorazione di casa D'Aronco: idee da sperimentare, in *La Casa dell'architetto. Idee e progetti per Casa D'Aronco a torino 1903-1906*, Quaderni d'Archivio 02 i costruttori, Galleria d'Arte Moderna di Udine, 2007, pp. 39 – 44

La direzione di Carlo Someda de Marco presso il Civico Museo dal 1932 al 1958, in *Bollettino delle Civiche Istituzioni Culturali*, n. 10, 2007, pp. 137 – 145

Carlo Someda de Marco pittore “foresto” nella Venezia degli anni Venti, in *Quaderni della Donazione Eugenio da Venezia sedici a cura di G. Dal Canton e B. Trevisan*, atti della giornata di studio Fondazione Quercini Stampalia 15 dicembre 2006, Grafiche Veneziane, Venezia 2007, pp. 13-23.

Il tempio di Cargnacco, Deputazione di Storia Patria per il Friuli, Arti grafiche Friulane Udine, 2007, pp.50

I paesaggi architettonici di Giacomo della Mea: valle del Fella, Raccolana e Sella Nevea, in “In Alto” serie IV, a. CXXV (2007), vol. LXXXIX, pp. 88 – 96.

G. Bucco, S. Mazzola, *A proposito di tecnica + Gli orafi udinesi collaboratori di Dino*, in *I Gioielli di Dino Basaldella. Progetti, bozzetti, oreficeria* catalogo della mostra a cura di I. Reale, Udine, Palazzo Morpurgo, 15 dicembre 2007 – 30 marzo 2008, De Luca editori d'arte, Roma 2008, pp. 49-50

Note sugli orafi udinesi tra Otto e novecento: dalla bottega artigiana al negozio in Ori e Rituali. I preziosi della collezione Perusini, catalogo della mostra a cura di Tiziana Ribezzi, Udine, palazzo Giacomelli 27 giugno giugno 30 novembre 2008, Museo Etnografico del Friuli Nuovo Museo delle Arti e tradizioni Popolari, Udine 2008, pp. 137 – 157.

L'arte di Celso Costantini: tra scultura e teoria, in *Il cardinale Celso Costantini e la Cina. Un protagonista nella chiesa e nel mondo del XX secolo*, catalogo della mostra (Pordenone, sede espositiva della provincia 17 ottobre 2008 – 18 gennaio 2009) a cura di P. Goi, Diocesi di Concordia Pordenone, Provincia di Pordenone, 2008, pp. 219 – 234.

Le montagne dipinte: Forni di Sopra e di Sotto, in “In Alto” s. IV, a. CXXVI (2008), vol. LXL, pp. 51 – 60.

Ottocento e Novecento, in *Storia dell’oreficeria in Friuli* a cura di G. Bergamini, Skira, Milano 2008, pp. 193 – 247.

Angilotto Modotto pittore per grazia di Dio, catalogo della mostra (Udine, chiesa San Antonio abate, 13 febbraio – 15 marzo 2009), Provincia di Udine, 2009.

“*L’arte è conoscere bene il mestiere e tutti i suoi mezzi*”. *Appunti sull’attività decorativa di Agostino Piazza*, in Tino Piazza l’artista le storie, catalogo della mostra (Gorizia, Musei Provinciali, Borgo Castello, 7 marzo 31 maggio 2009) a cura di Annalia Del neri, Musei Provinciali di Gorizia, 2009, pp. 27 – 37.

Alberto Calligaris, in “Forme Moderne. Rivista di Storia delle Arti Applicate e del design italiano del XX e XXI secolo”, a. I (2009), n. 1, pp. 86-95.

A come Arte e Agricoltura in “*Tiere Furlane*”, a . I (2009) n.1 , pp. 49 -56.

Quel profumo di letame... I mercati bovini nei disegni del pittore Renzo Tubaro, in “*Tiere Furlane*”, a . I (2009) n.2 , pp. 26 – 37.

Giovanni Fiorini. La difficile vita di un editore e tipografo udinese, in “*Tiere Furlane*”, a . I (2009) n.3 , pp. 69 – 74.

Lea D’Orlandi e le copertine delle riviste friulane, in Omaggio al Friuli. Lea D’Orlandi artista ed etnografa, catalogo della mostra (Udine, Museo Etnografico del Friuli, palazzo Giacomelli , 20 maggio – 31 agosto 2009) a cura di Tiziana Ribezzi, Arti Grafiche Friulane, Comune di Udine 2009, pp. 81 -100.

Educare con l’arte. Interventi della provincia nell’edilizia scolastica, in La collezione d’Art de Provincie di Udine La collezione d’Arte della Provincia di Udine, catalogo della mostra (Udine, Chiesa di San Francesco, 27 novembre 2009– 24 gennaio 2010) a cura di G. Bergamini, Arti Grafiche Friulane, Provincia di Udine 2009, pp. 49 – 73

Spigolature da una collezione.L’opera di Giacomo Della Mea e di Anita Baldissera, in catalogo della mostra (Udine, Chiesa di San Francesco, 27 novembre 2009– 24 gennaio 2010) a cura di G. Bergamini, Arti Grafiche Friulane, Provincia di Udine 2009, pp. 221 – 235.

Arte in birreria, in “*Tiere Furlane*”, a . II (2010) n.5 , pp. 32–35.

Committenze architettoniche e collezionismo artistico tra pubblico e privato, in «Spezzotti». Una famiglia e un’azienda in Friuli fra ottocento e Novecento a cura di L. Cargnelutti, Ribis, Udine 2010, pp. 153 – 206.

Chiesa di San Pietro Avilla di Buja, Deputazione di Storia Patria per il Friuli, Arti grafiche Friulane Udine, 2010, pp. 40.

Il sogno d’arte di Pietro Galina, in *Pietro Galina Tra scultura e Medaglia d’Arte/ Jenfri Sculture e Art de Medaie*, catalogo della mostra (Udine, Chiesa di San Antonio Abate 29 maggio – 27 giugno 2010) a cura di G. Bucco, Provincia di Udine, Udine 2010.

L'educazione artistica di Giuseppe Ragona. Appunti in Giuseppe Ragona 1902 – 1993 la poesia del colore, catalogo della mostra (Aviano, palazzo Menegozzi 29 ottobre 2010– 9 gennaio 2011) a cura di Giuseppe Bergamini e Lorena Menegoz, Comune di Aviano 2010, pp. 38 – 43.

Paesaggi montani di Mario Micossi, in “*In Alto*” vol. XCII anno CXXVIII (2010), pp. 75 – 84.

Biografie in Incisione contemporanea in Friuli, catalogo della mostra (Villa Manin di Passariano, 6 novembre – 19 dicembre 2010) a cura di G. Bergamini A. Rampini, Triennale Europea dell'Incisione, Lithostampa, Pasian di Prato 2010, pp. 43 -63.

Stralci di scritti sull'opera di Arrigo Poz, in *Arrigo Poz Nel cuore della storia del Friuli*, catalogo della mostra (Udine, Chiesa di San Antonio abate, Villa Caselli di Cortello, Pavia di udine, Sede polifunzionale Don Lino Andrioli Bicinicco, 16 ottobre 2010 – 9 gennaio 2011) a cura di Maria paola Frattolin, Silvana Editoriale, Milano 2010, pp. 314 – 319.

Il tempo “rubato” delle artiste. Le “quote rosa” nell'arte friulana, in *Anita Baldissera Tal incjant dal colôr Nell'incanto del colore*, catalogo della mostra (Udine, Chiesa di San Antonio 11 febbraio 13 marzo 2011) a cura di G. Bergamini, provincia di Udine 2011, pp. 41-63.

Arte con le corna: iconografia bovina in Friuli, in “*Tiere Furlane*”, a . III (2011) n.8 , pp. 63-74

Giovanni Zamparo Il segno dei tempi, catalogo della mostra (Tavagnacco CSRE, 21 maggio – 12 giugno 2011) a cura di G. Bucco e A. Poz, Forum, Udine 2011.

Giovanni Patat d'Artegna La pietra che vive – Le piere che e vif, catalogo della mostra (Udine Chiesa di San Antonio Abate, 16 giugno – 17 luglio 2011) a cura di G. Bucco, Provincia di Udine, 2011.

La riscoperta di un artista di genio: Pietro Galina, in “*Buje pore nuje!*” n.u. per sagre di Sant Josef Ursinins pizzul n.30, 2011, pp. 73 – 75.

La montagna nell'arte. Arte e lavoro nei paesaggi carnici di Luigi Malison, in “*In Alto*” vol. XCIII anno CXXIX (2011), pp. 45 – 51.

Da colonia elioterapica a Istituto d'arte, in A. Lecce, G. Dri (a cura di), *Sello 1959 – 2009 Istituto Statale d'Arte Cinquant'anni dalla fondazione*, Udine 2011, pp.34-40.

Villa Spezzotti, p. 529, *Mariano Zian*, pp.797-801, *Dalle Manifatture all'Imbottito, passando per i mobili* pp.611-624, in *Tresesin ad Tricensimum* n.u. Tricesimo 2 ottobre 2011 a cura di E. Costantini, SFF, Udine 2011.

Zuan, l'artist di Tavagnà, in “*Tiere Furlane*”, a . III (2011) n. 10 , pp. 16-25.

La natura secondo Alessandro Bimbatti. Vero e verosimile, le segrete geometrie di piante e animali, in “*Tiere Furlane*”, a . III (2011) n. 11 , pp. 8-20.

Esercizi di orienteering nella scultura friulana tra secondo Novecento e Duemila, in *Giorgio Celiberti scultore scultôr*, catalogo della mostra (Udine Chiesa di San Antonio Abate, 12 maggio– 13 giugno 2012) a cura di G. Bergamini, Provincia di Udine 2012, pp. 45-65.

Il Friuli nelle incisioni di Riccardo Giovanni Patriarca, in “*Tiere Furlane*”, a . IV (2012) n. 12 , pp. 8-17.

La collezione di lepidotteri di Norberto Milani, in “*Tiere Furlane*”, a . IV (2012) n. 12 , pp. 107-111.

Luigi Melisenda Silvana Gianfranco Malison una famiglia di artisti in Friuli une famee di artiscj in Friûl, catalogo della mostra (Udine Chiesa di San Antonio Abate, 21 giugno –22 luglio 2012) a cura di G. Bucco, Provincia di Udine 2012.

On the road con Laura Di Bidino. Indagine pittorica sul territorio friulano contemporaneo, in “*Tiere Furlane*”, a . IV (2012) n. 14 , pp. 8-18.

Paesaggi friulani nelle carte preziose della Fondazione Crup, in “*Tiere Furlane*”, a . IV (2012) n. 14 , pp. 107-112.

Il mito della Secessione: Ettore Gilberti, artisti e artigiani all’opera per Palazzo d’Oro, in L. Cargnelutti (a cura di), *Il Palazzo d’Oro nella città di Udine*, Fondazione cassa di Risparmio di Udine e Pordenone 2012, pp.93-188.

Un misclîç di passions das monts al mâr. La fotografia di Ulderica Da Pozzo, in “*Tiere Furlane*”, a . IV (2012) n. 15 , pp. 8-17.

Il Palazzo d’Oro di via Manin a Udine, “*Tiere Furlane*”, a . IV (2012) n. 15 , pp. 108-111.

Giacomo Della Mea architetto innamorato delle sue montagne, in “*In Alto*” vol. XCIV anno CXXX (2012), pp. 94-108.

Un omaggio al territorio friulano, in “*Tiere Furlane*”, a . V (2013) n. 16 , pp. 108-111.

Giacomo Della Mea e gli artisti del suo tempo: un sodalizio d’arte e d’amicizia, in G. Della Longa, Barbara Fiorini (a cura di), *Giacomo Della Mea Architettura Sacra 1948-1968*, catalogo della mostra (Roma, palazzo Ferrajoli sede Regione Autonoma FVG, 7-17 maggio 2013), Lithostampa, Pasian di Prato 2013, pp. 51-58.

Carissimo Aurelio, gentilissima Signora e cari Figlioli...Carissimo Angelo. Mistruzzi in punta di penna: lettere dagli epistolari Sello e Costantini, in *Aurelio Mistruzzi Bozzetti e medaglie nel lascito della Provincia di Udine Studiis e medaiis tal lassit de Provincie di Udin*, catalogo della mostra (Udine Chiesa di San Antonio Abate, 28 marzo–26 maggio 2013) a cura di G. Bergamini, D.Nobile, Provincia di Udine, pp.55-69.

Alessandra D’Este: la poesia della natura. Animali e paesaggi di un’artista illustratrice tra Udine e Venezia, in “*Tiere Furlane*”, a. V (2013) n. 17 , pp. 6-16.

Lavoro, passione e fotografia. Due forestali con fotocamera illustrano la natura della nostra regione, in “*Tiere Furlane*”, a. V (2013) n. 18 , pp. 8-21.

La chiesa del cimitero di Udine, Deputazione di Storia Patria del Friuli, Udine 2013.

Silvio Piccini ...il mal della pietra, in *Silvio – Max – Giulio Piccini Una famiglia di artisti Une famee di artiscj*, catalogo della mostra (Udine, Udine, Chiesa di San Antonio abate 16 maggio - 3 luglio 2014) Provincia di Udine, 2014, pp. 18-29, *Max piccini alla conquista della scultura*, in *ivi*, pp. 30-79, *Giulio Piccini...uno scultore tra colore e metallo*, in *ivi*, pp. 80-113.

Le fotografie di Marcello Franchin. Una Lignano senza tempo, in *Lignano*, 91 Congresso S.F.F. Lignano 28 settembre 2014 a cura di M. Bortolotti, N.U. della SFF, , pp. 381-283; *Rilievi decorativi di Max e Giulio Piccini negli alberghi di Lignano*, in *ivi*, pp. 381-383; *Villa Spezzotti, unità di architettura e arredi*, in *ivi*, pp. 681-686.

Celso Costantini al servizio dell'Arte e della Fede, in *Atti dell'Accademia "San Marco" di Pordenone*, 16, Pordenone 2014, pp. 755-810.

Un canto d'organo diventato colore. Le vetrate di padre Fiorenzo Gobbo nella Parrocchiale dell'Immacolata Concezione di Bressa, Lithostampa, Pasian di Prato 2014.

Humus Park, ovvero come la natura apre la mente dell'uomo, in "Tiere Furlane" n.21, a.VI (dicembre 2014), pp. 50-58.

Le chiese di Ampezzo, Deputazione di Storia Patria del Friuli, Udine 2015

Il tempio Ossario di Udine, Deputazione di Storia Patria del Friuli, Udine 2015

Wine & Art The Art of Wine in Friuli this is how a vinery becomes an art gallery, in "Tiere Furlane" n.22, a.VII (maggio 2015.), pp. 132-144

Il cimitero monumentale di Udine e la chiesa di San Vito, in *Atti dell'Accademia udinese di Scienze Lettere e Arti*, vol. CVI anno 2013, Udine 2015, pp. 139-172.

Alberto Calligaris L'arte del ferro, catalogo della mostra (Udine, Museo Etnografico del Friuli, palazzo Giacomelli dal 18 dicembre 2014 al 12 aprile 2015), *Arti grafiche friulane Imoco* 2014.

La Società Friulana Industria dei Vimini nel primo Novecento. Dall'agricoltura all'Industria del mobile, in *Natura e design Le collezioni Gervasoni dal 1882 al 2015*, catalogo della mostra a cura di Annalia Delneri (Gradisca d'Isonzo Galleria regionale d'Arte contemporanea Luigi Spazzapan 20 novembre 2015 -25 aprile 2016), Provincia di Gorizia 2015, pp. 10-17.

L'informale di Nando Toso. La musica del colore, in G. Bergamini, G. Ellero (a cura di) Nando Toso *Le forme del colore*, catalogo della mostra (Udine, chiesa di San Antonio 18 dicembre 2015 – 14 febbraio 2016), Provincia di Udine 2015, pp. 63- 75.

Arrigo Poz, Maestro d'arte e di vita, in "Vultus ecclesiae", n. 11, 2012-2013, pp. 67-72.

Il tempio Ossario di Udine, Deputazione di Storia Patria del Friuli, Udine 2016.

Etichette per vino, etichette per grappa: una storia tutta friulana, in "Tiere furlane" a.VIII, n. 3 (dicembre 2016), pp. 84-95.

Le montagne di Giacomo De Luca: silenziose apparizioni ad acquerello in “In Alto” a. 2015/2016, serie IV, volume XCVI, anno CXXXV/CXXXVI, pp. 57-60.

Le montagne di carta La casa editrice Morganti si radica in Carnia, in “In Alto” a. 2015/2016, serie IV, volume XCVI, anno CXXXV/CXXXVI, pp. 40-46.

Ernesto Mitri a Martignacco, in Martignacco, n.u. Società Filologica Friulana a cura di C. Venuti, Udine 2016, pp. 811-814.

Il Friuli del vino un mondo di etichette, artisti, designer e aziende grafiche, mostra a cura di Gabriella Bucco & Enos Costantini, SFF Udine 2017.

Rubrica su *Strolic Furlan pal 2017*, Udine SFF, p. 26, 52, 78, 104,130, 156, 182, 206, 232, 256, 282, 306.

G. Bucco, *L'etichetta in Friuli. Storie di artisti, designer e aziende grafiche*, in E. Costantini (a cura di), Storia della vite e del vino in Friuli e a Trieste, Forum, Udine 2017, pp. 500-521.

Le chiese del Comune di Sauris, Deputazione di Storia Patria del Friuli, Udine 2017

Aspetti della decorazione monumentale a soggetto religioso nel Friuli Occidentale nella seconda metà del Novecento. Tentativi di rinnovamento in Atti dell'Accademia “San marco” di Pordenone n. 19, Pordenone 2017, pp. 623-652.

Giuseppe Bergamini, Gabriella Bucco, catalogo e mostra *La collezione d'arte Marcellino Chiandit, viaggio nel '900 friulano*, organizzata dalla Provincia di Udine, Udine, Chiesa di San Antonio abate 26 ottobre-26 novembre 2017, Provincia di Udine 2017.

Salici e Vimini: una bella storia di contaminazione tra natura, agricoltura e industria, in “Lo Scatolino” n.19 (2018), pp.10-11.

La verde bellezza di parchi e giardini, in “Lo Scatolino” n.20 (2018), pp.10-11.

Il Museo e le collezioni Pittaro: la Versailles del vino, in “Lo Scatolino” n.21 (2018), pp.10-11.

Il Natale anni '30 di Ida Sello, in “Lo Scatolino” n.22 (2018), pp.13-15.

Le ville di Tarcento, Società Filologica Friulana 2018.

Giorgio Celiberti: il mio bestiario, Spilimbergo 2018, pp. 7-38.

Pietro Pittaro e la collezione di bastoni da passeggio per amanti del vino, in L'arte del vino, Bertiole 2018, pp. 5-6.

Il bestiario di Giorgio Celiberti, in Majano nuova 2018, pp. 17-19

Silvia Bianco – Gabriella Bucco, catalogo della mostra *Aurelio e Melania Mistruzzi Giusti tra le Nazioni*, Udine, Gallerie del progetto, Palazzo Morpurgo 18 gennaio- 17 febbraio 2019.

Divagazioni in tema di neve, in “Tiere furlane” a.XI, n. 1 n. 29(settembre 2019), pp. 39-49.

La vita «indefessamente operosa» dell'ingegnere architetto Andrea Scala (1820-1892) primo progettista del Duomo di Mortegliano in G. Zanello (a cura di) *Il Duomo di Mortegliano a cent'anni dalla dedicazione (1920-2020)*, Parrocchia della Santissima trinità, Mortegliano, Istituto Pio Paschini per la Storia della chiesa in Friuli, Lithostampa, Pasian di Prato, 2020, pp. 15-32

Le opere d'arte in G. Zanello (a cura di) *Il Duomo di Mortegliano a cent'anni dalla dedicazione (1920-2020)*, Parrocchia della Santissima Trinità, Mortegliano, Istituto Pio Paschini per la Storia della chiesa in Friuli, Lithostampa, Pasian di Prato, 2020, p. 37, *I confessionali*, p.151, *La pala di Sant'Antonio da Padova* p. 156, *Le statue dei santi Pietro e Paolo* pp.157-158; *Le complesse vicende dell'altare maggiore* pp. 159-164; *Le statue di Ferdinand Demetz* pp.165-167; *Le statue della bottega Filippini* pp. 167-168; *La Via crucis e il portalampada in ferro battuto* pp. 169-170; *Le vetrate una storia durata mezzo secolo* pp. 170-188; *La decorazione murale del coro* pp. 188-192; *La decorazione delle cappelle del Sacro Cuore e del fonte battesimale* pp.193-194; *La pavimentazione* pp. 194-195; *Il pulpito* pp. 195-198; *Gli stalli lignei* pp. 198-199; *Gli organi* pp. 203-205.

Claudio Mario Feruglio: paesaggi dell'anima silente, in *La Panarie* a. LIV n. 211 (dicembre 2021), pp.463-471.

Carlo Someda de Marco, artista e difensore dell'arte friulana, in *La protezione dei monumenti e delle opere d'arte in Friuli Venezia Giulia nella seconda guerra mondiale* a cura di Roberto Cassanelli, Rossella Fabiani, Rossella Scopas Sommer, Ministero della Cultura – Segretariato regionale per il Friuli Venezia Giulia, 2021, pp. 227-264.

Illustradoris e illustradôrs contemporaneis in Friûl, a cura di Gabriella Bucco e Dani Pagnucco della mostra itinerante, Società Filologica Friulana 1922.

Arte in Cantina. Le botti dipinte, a cura di Gabriella Bucco e Alessandra Bressan, Cantina produttori Cormons, 2022.

La funzione educativa dell'arte secondo don Emilio De Roia. "Il Bello è più valido dell'Utile". in *La Panarie* a. LV n. 214 (settembre 2022), pp.463-471.

Il giorno della memoria commemorato attraverso alcune mostre: da Giorgio Celiberti a Hetty Hillesum, in *"Pai nestrîs fogolârs"* Notiziario dell'Associazione Partigiani Osoppo-Friuli, a. III n. 66 6 febbraio 2023.