**FEDERICO MAISENTI**

Candidato nella circoscrizione Milano e provincia

Sintetico curriculum vitae et studiorum

Nato a Milano

25/05/1981

Residente a Sesto San Giovanni

**ESPERIENZA LAVORATIVA**

**Attuale**

* Responsabile marketing e comunicazione
  + Gruppo Tecniche Nuove – divisione *Healthcare*

**Precedenti**

* Specialista in marketing e comunicazione digitale
  + In varie aziende (Educom/DPH – Ogilvy & Mather – McCann Worldgroup)
* Ricercatore sociale e di mercato
  + In vari istituti di ricerca (Nextplora – Ce&Co)
* Redattore presso il giornale locale “Nuovasesto” – diffusione cittadina di Sesto San Giovanni

**ISTRUZIONE**

* Laurea di I livello in *Scienze internazionali e istituzioni europee*
  + Conseguita presso la facoltà di Scienze Politiche, Università degli Studi di Milano (2008)
* Laurea Magistrale in *Scienze sociali per la ricerca e le istituzioni*
  + Conseguita presso la facoltà di Scienze Politiche, Università degli Studi di Milano (2010) – magna cum laude
* Master in *Social media marketing & web communication*
  + Conseguito presso la facoltà l’università IULM (2014)
* Master in *Marketing*
  + Conseguito presso Il Sole 24 Ore Business School (2016)
* Attualmente iscritto al corso di laurea di I livello in Beni Culturali – Storia dell’arte, Università degli Studi di Milano

**ESPERIENZA POLITICA**

* Iscritto al Partito Democratico 2010 – 2017 nella città di Sesto San Giovanni
* Candidato consigliere comunale nelle liste del PD – elezioni amministrative di Sesto San Giovanni, 2012
* Membro della segreteria cittadina del PD di Sesto San Giovanni (2014 – 2015) – “deleghe” a: comunicazione, politiche culturali e associative
* Iscritto a Italia Viva dal 2022 – attualmente coordinatore cittadino del partito assieme all’avv. Silvia De Santis

**ESPERIENZE ASSOCIATIVE E ISTITUZIONALI**

* Iscritto a e membro del presidio di Sesto San Giovanni dell’associazione *Libera – Associazioni, nomi e numeri contro le mafie* (2012 – 2018)
* Membro del CDA della *Fondazione ISEC – Istituto per la storia nell’età contemporanea* (2018 – 2022)