

FORMATO EUROPEO PER IL CURRICULUM VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **CAROL GERONÈS, LÍDIA**
E-mail lidia.carolgerones@univr.it,
ORCID <https://orcid.org/0000-0002-7182-6446>

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date 15/11/2016
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Universitat de Girona, Escola de Doctorat
• Corso di studio *Doctorat en Ciències Humanes i de la Cultura*
Indirizzo Letteratura contemporanea, teoria della letteratura e letteratura comparata
• Qualifica conseguita Dottore Ricerca con "Mención Internacional" (equivalente al titolo di *Doctor Europaeus*)
• Giudizio Excel.lent "Cum laude"
- Date 15/09/2003
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Universitat de Girona, Departament de Filologia i Comunicació
• Corso di studio Master di ricerca in Teoria e Cultura Contemporanea
• Giudizio Excel.lent cum laude
- Date 15/07/2002
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Universitat de Girona
• Corso di studio C.A.P (equivalente all'abilitazione all'insegnamento, TFA)
- Date 15/09/2001
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Universitat de Girona, Departament de Filologia i Comunicació
• Corso di studio Filologia catalana, indirizzo letteratura contemporanea
• Qualifica conseguita Diploma di Laurea (laurea quadriennale, vecchio ordinamento)

ATTIVITÀ DI RICERCA

Partecipazione come membro ricercatore della "Càtedra Josep Pla de Literatura i Periodisme" dell'Universitat de Girona, Girona (Spagna). Direzione: Prof. Xavier Pla. Funzioni svolte: ricerca nell'ambito del giornalismo letterario italiano, principalmente sul rapporto tra lo scrittore spagnolo Josep Pla e i suoi coetanei Ugo Ojetti e Paolo Monelli (Biblioteca Nazionale Centrale e Biblioteca Statale Antonio Baldini).
01/01/2016 - oggi

Partecipazione al progetto di ricerca "El mundo de ayer. La figura del escritor periodista ante la crisis del nuevo humanismo (1918-1945)": Referencia FFI2015-67751-P. Progetto finanziato dal Ministerio de Economía, Industria y Competitividad del Gobierno de España. Direzione: Prof. Xavier Pla, Universitat de Girona (Spagna). Svolti lavori di ricerca sullo scrittore spagnolo Pere Gimferrer, principalmente sulla sua prosa in lingua catalana e spagnola. In questo contesto si è

portata a termine la tesi di dottorato e diverse pubblicazioni e partecipazioni a seminari.
01/01/2016 – 31/12/2019

Visiting student presso la Lancaster University (UK), Department of Modern Languages. Svolti lavori di ricerca nell'ambito delle letterature ispaniche con approccio interdisciplinare (cinema, letteratura comparata, teoria della letteratura, arti plastiche). Frequentati corsi di letteratura spagnola contemporanea (principalmente sulla guerra civile e la scrittura femminile del dopoguerra), cinema italiano contemporaneo (trasposizioni cinematografiche di classici della letteratura italiana contemporanea) e tecniche di scrittura (elaborati scientifici).

09/2002-07/2003

ACADEMIC MEMBERSHIPS

AISC (Associazione Italiana di Studi Catalani). Dal 2012 al 2018: Membro del Direttivo (consigliere)

MLA (Modern Language Association)

ATTIVITÀ DIDATTICO- PROFESSIONALI

Docente a contratto per gli insegnamenti di Lingua catalana alfabetizzazione e Lingua catalana post alfabetizzazione (SSD L-LIN/07) presso il Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere - Università di Verona. Corsi di Laurea Magistrale in Lingue per la comunicazione turistica e commerciale.

Anni accademici 2019/2020 e 2020/2021

Docente a contratto per gli insegnamenti di Lingua e Cultura Catalana 1 e Lingua e Cultura Catalana 2 (SSD L-LIN/07) presso il Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere - Università di Verona. Corsi di Laurea Magistrale in Lingue per la comunicazione turistica e commerciale.

Anni accademici 2015/2016, 2016/2017 e 2018/2019

Docente a contratto per gli insegnamenti di Lingua e Cultura Catalana 1 e Lingua e Cultura Catalana 2 (SSD L-LIN/07). Corsi di Laurea Triennale e Magistrale della Facoltà di Lingue e Letterature Straniere, Università degli Studi di Verona.

Anni Accademici 2012/2013, 2013/2014 e 2014/2015.

Docente a contratto per l'insegnamento di Lingua e Cultura Catalana 1 (SSD L-LIN/07). Corsi di Laurea Triennale e Magistrale della Facoltà di Lingue e Letterature Straniere, Università degli Studi di Verona.

Anni Accademici 2010/2011 e 2011/2012

Docente a contratto per gli insegnamenti di Lingua e Letteratura Catalana - mod. A, mod. B, mod. C e mod. D (SSD L-FIL-LET/09) Facoltà di Lettere e Filosofia, Corso di Laurea triennale in Mediazione Linguistica e Comunicazione Letteraria - Percorso in Lingue e Letterature Moderne. Università degli Studi di Trento

Anni Accademici 2008/2009 e 2009/2010.

Docente a contratto per gli insegnamenti di Lingua e Letteratura Catalana 1 e Lingua e Letteratura Catalana 2 (SSD L-FIL-LET/09). Facoltà di Lettere e Filosofia. Corso di Laurea Triennale in Mediazione Linguistica e Comunicazione letteraria - percorso in Lingue e Letterature Moderne. Università degli Studi di Trento.

Anni Accademici 2010/2011 e 2011/2012

Docente a contratto per l'insegnamento di Letteratura Catalana (SSD L-FIL-LET/09). Corso di Studio in Lingue e Letterature Straniere. Università Alma Mater Studiorum di Bologna, Facoltà di Lingue e Letterature Straniere.

Anni Accademici: 2006/2007, 2007/2008 e 2008/2009.

Erasmus + Staff Teaching Mobility dal 23 al 26/4/2019 presso l'Istitute of Romance Philology dell'Università Adam Mickiewicz di Poznan (Polonia). Ciclo di lezioni per gli studenti di Lingue e Letterature iberoromanze sulla letteratura autobiografica (nell'opera di Pere Gimferrer) e sulle avanguardie spagnole (tra cinema e letteratura, con speciale attenzione al movimento/gruppo artistico catalano: Dau al Set)



**COORDINAMENTO E
ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI E
SEMINARI**

Erasmus + Staff Teaching Mobility dal 03 al 08/4/2017 presso la Facoltà di Lettere dell'Università di Girona (Spagna). Ciclo di lezioni per gli studenti del Dipartimento di Filologia e Comunicació sulla l'opera di Blai Bonet (concretamente sull'influenza di Pasolini nella sua opera) e sullo scrittore soldato (guerra civile spagnola: nel caso di Pere Calders). Seminario specifico per gli studenti di dottorato in Scienze Umanistiche e della Cultura sull'opera (narrativa) di Pere Gimferrer.

5, 26/05/2021

Ciclo di film on line in lingua catalana: *Cinema i literatura: la guerra i la postguerra, del paper a les pantalles*, sulla guerra civile spagnola e il dopoguerra, attraverso le trasposizioni cinematografica a cura del regista Agustí Villaronga dei romanzi: *Incerta glòria* (1956) di Joan Sales, *El mar* (1958) di Blai Bonet e *Pa negre* (2003) di Emili Teixidor. Comitato organizzativo: Lídia Carol, Simone Cattaneo e Emanuela Forgetta.

17/05/2019

Seminario "La sfida dell'Europa. Catalogna/Spagna, Scozia/Regno Unito: istituzioni, identità, cultura", Università di Verona – Verona. Comitato organizzativo: Lídia Carol, Andrea Zinato.

23/05/2017

Seminario "Ester e le altre: giornata di studi sulla Cultura e la Letteratura Sefardita", Università di Verona – Verona. Comitato organizzativo: Lídia Carol, Paola Bellomi.

14/12/2016 – 19/01/2017

Organizzazione della mostra fotografica "Guerra Civile Spagnola 1936-1939. Catalogna bombardata/ Catalunya bombardejada/ Cataluña bombardeada. Comitato organizzatore: Lídia Carol, Alessia, Parolotto, Andrea Zinato.

21/04/2016

Seminario "Pasolini straniero: riletture, trasposizioni, rielaborazioni fuori dall'Italia", Università degli Studi di Verona – Verona. Comitato organizzativo: Lídia Carol, Arturo Larcari, Francesca Toscano, Fabio Fraccaroli.

02-04/04/2014

Convegno internazionale "Estudios transatlánticos en España e Hispanoamérica", Centro Internacional de Estudios sobre Romanticismo "Ermanno Caldera" e Università di Verona – Verona. Comitato organizzativo: Lídia Carol, Paola Bellomi, Andrea Zinato, Antonella Gallo, Laura Colombo e Franco Piva.

23-25/02/2012

X Congresso Internazionale dell'Associazione Italiana di Studi Catalani (AISC), "Ciutat de l'amor: scrivere la città, raccontare i sentimenti", Università di Verona – Verona. Comitato organizzativo: Lídia Carol, Patrizio Rigobon, Andrea Zinato.

26/03/2010

Giornata di Studio "Identità catalana e ladina fra parole, musica e immagini", Università degli studi di Trento – Trento. Comitato organizzativo: Lídia Carol e Provincia Autonoma di Trento.

28/08/2009

Giornata di Studio "Guerra civil espanyola: Catalunya entre història i literatura", Università degli studi di Trento - Trento.

20-21/11/2007

Giornate di Studi Catalani in occasione dei 10 anni d'insegnamento di lingua e letteratura catalana presso l'Università di Bologna – Bologna. Comitato organizzativo: Lídia Carol, Empar Devís.

6-7/12/2005

Rassegna cinematografica sulla letteratura e il cinema catalano "Uno sguardo alla letteratura catalana contemporanea", Centro Mazziano di Studi e di Ricerche di Verona – Verona. Comitato organizzativo: Lídia Carol e Centro Mazziano di Studi e di Ricerche di Verona.



**PARTECIPAZIONE CON
INTERVENTO A CONVEGNI E
SEMINARI INTERNAZIONALI**

29/11/2021

Partecipazione al Seminario Internazionale "Iberismo(s)", Università Ca' Foscari – Venezia; intervento dal titolo: *Iberismo aguado vs hispanismo rock and roll: de la Venecia de los novísimos a la Nueva York de Manuel Vilas.*

22/09/2021

Impartita Conferenza nel *Ciclo Universo Fortuny Madraza. 150 aniversario del nacimiento del artista (1871-2021)*, organizzata dall'Università di Granada (Aula de literatura y Aula de Artes Visuales), Granada Ciudad de Literatura Unesco, Ayuntamiento de Granada y Asociación FortunyM Culture, presso La Madraza Centro de Cultura Contemporánea (Granada, Spagna). Titolo della conferenza: *Entre imagen y palabra, Fortuny (1983) de Pere Gimferrer: una novela visual.*

2-4/09/2021

Partecipazione al Congresso Internazionale *Los Novísimos. Cincuenta años de una antología*, presso il Teatro Gullón di Astorga, Astorga (Castilla y León, Spagna). Titolo della comunicazione: *«Inchiodato alla pagina che è Venezia». Nacimiento y evolución de un imaginario: Gimferrer, Panero, Carnero, Azúa y Villena.*

02/12/2019

Partecipazione al Seminario *Specie di spazi: architettura, cinema e letteratura (Casa de citas, 3)*, presso l'Università Ca' Foscari-Venezia. Titolo della comunicazione: *Venecia prosaica y literaria, entre Eduardo Mendoza y Pere Gimferrer.*

28/02/2019

Partecipazione al Congresso Internazionale "Assenza/presenza: la rappresentazione dell'identità ebraica femminile nella letteratura moderna di lingua spagnola e tedesca", Università di Verona – Verona; intervento dal titolo: *Le figure femminili bibliche in Israel. Bocetos di Salvador Espriu*

30/11/2018

Partecipazione al Congresso Internazionale "Specie di spazi, viaggi e geografia", Università per Stranieri di Siena– Siena; intervento dal titolo: *Stefan Zweig i Catalunya: Estelrich, Dalí i un viatge a Montserrat*

25/01/2019

Partecipazione al Seminario Internazionale "Mirades de Stefan Zweig sobre Catalunya i Espanya", Universitat de Girona – Spagna; intervento dal titolo: *Stefan Zweig i Catalunya: Montserrat i Hostalric.*

27/11/2017

Partecipazione al Seminario Internazionale "Segni d'identità in ambito quotidiano", Università Ca' Foscari – Venezia; intervento dal titolo: *Pere Gimferrer i la construcció del cànon: De "De la necessitat dels mandarins" a Fortuny.*

23/05/2017

Partecipazione al Seminario "Ester e le altre: giornata di studi sulla Cultura e la Letteratura Sefardita", Università di Verona – Verona; intervento dal titolo: *Nella terra di Edom: alla riscoperta degli ebrei catalani fra letteratura e cinema documentario.*

21/04/2016

Partecipazione alla Giornata di Studio "Pasolini straniero: riletture, trasposizioni, rielaborazioni fuori dall'Italia", Università degli Studi di Verona – Verona; intervento dal titolo: *Pasolini nella letteratura catalana: Blai Bonet.*

12-13/10/2015

Partecipazione al Seminario Internazionale "Letteratura e cultura catalana dal Quattrocento al Novecento", Università degli Studi di Verona – Verona. Intervento dal titolo: *Rappresentazioni della guerra civile spagnola nella letteratura catalana*".

15-18/09/2015

Partecipazione al XI Congresso Internazionale dell'Associazione Internazionale di Studi

Catalani, "Linguaggi del metareale nella cultura catalana: arte, cinema, folklore, storia", Università degli Studi di Torino – Torino. Intervento dal titolo: *Poesia bianca Vs. poesia nera: il recupero estetico del pensiero magico fra Antoni Tàpies e Pere Gimferrer*.

29/06-01/07/2015

Partecipazione al 15th International Colloquium of the North American Catalan Society, "Catalan Studies as Global Critical Practice(s): Transferences, Transformations, Transitions, Translations", Institut d'Estudis Catalans – Barcelona. Intervento dal titolo: *L'imaginari cinematogràfic de Fortuny (1983) de Pere Gimferrer*.

2-4/04/2014

Partecipazione al Convegno internazionale "Estudios transatlánticos en España e Hispanoamérica", Centro Internacional de Estudios sobre Romanticismo "Ermanno Caldera" e Università di Verona. Intervento dal titolo: *El nigromántico mejicano: un caso raro de la literatura romántica en Catalunya*.

5-7/06/2013

Partecipazione al Simposio internazionale "La Modernitat cauta: 1942 - 1963. Resistència, resignació, restauració.", Universitat Pompeu Fabra, Barcelona. Intervento dal titolo: *Dau al set, la cauta subversió d'una avantguarda imprescindible*.

23-25/05/2013

Partecipazione al 14th Colloquium of the North American Catalana Society, University of Toronto. Intervento dal titolo: *Pere Gimferrer and Catalan cinema: from Pere Portabella to Albert Serra*.

16-19/04/2013

Partecipazione al IX Congreso Negro, Universidad de Salamanca – Salamanca. Intervento dal titolo: *Vamp, revolver, sangre y carmin en un noche de neon. Notas sobre Pere Gimferrer y el imaginario noir*.

30/11-01/12/2012

Partecipazione all' International Conference on Catalan Cinema, Queen Mary University of London – Londra. Intervento dal titolo: *Dràcula, el vampir: Notes sobre Pere Gimferrer i el cinema de terror i d'avantguarda a Catalunya*.

9-11/11/2012

Partecipazione al LVIII Anglo-Catalan Society Annual Conference, The University of Sheffield – Sheffield. Intervento dal titolo: *Històries apòcrifes, Perucho i Gimferrer: una aproximació a la novel·la històrica catalana dels anys 80*.

20-22/06/2012

Partecipazione al XV Forum for Iberian Studies, Oxford University – Oxford. Intervento dal titolo: *Notes per a una comparació entre dos lectures radicals del cinema ibèric: el cine - literatura de Pere Gimferrer vs. el cine - filosofia de Gilles Deleuze*.

22-24/04/2012

Partecipazione al Convegno Internazionale "40 anys d'ensenyament del català a la Universitat Eötvös Loránd de Budapest" presso l'università Eötvös Loránd di Budapest – Budapest. Intervento dal titolo: *Notes per una prosa (lirica) a L'agent provocador de Pere Gimferrer*.

18-21/04/2012

Partecipazione al International Congress for Young Researchers in the Humanities, Universitat Pompeu Fabra di Barcelona – Barcellona. Intervento dal titolo: *Viena és una bomboneria, intertextualitat en l'obra de Pere Gimferrer*.

24-25/06/2011

Partecipazione al International Conference on ModernArt.Cat, Queen Mary University of London – Londra. Intervento dal titolo: *Colpir sense nafar, from poem to visual poem: Pere Gimferrer's journey from historical to neo-avant-garde Catalan art*.

4-5/04/2008

Partecipazione al Convegno Internazionale Giornate Mercè Rodoreda in Toscana, Università di Pisa – Pisa. Intervento dal titolo: *Una tarda al cinema con Mercè Rodoreda. Note sulla relazione fra il cinema e la letteratura di Mercè Rodoreda.*

14-16/02/2008

Partecipazione al IX Convegno Internazionale AISC, Università Ca' Foscari di Venezia – Venezia. Intervento dal titolo: *Fortuny de Pere Gimferrer, una novel·la visual i una nissaga universal.*

13-15/10/2005

Partecipazione al VIII Convegno Internazionale AISC, Università Suor Orsola Benincasa di Napoli – Napoli. Intervento dal titolo: *L'experiència de la guerra civil com a matèria literària.*

PUBBLICAZIONI

Monografie:

- L. Carol, *Un bric-à-brac de la Belle époque: estudio sobre la novela Fortuny (1983) de Pere Gimferrer*, Venezia, Edizioni Ca' Foscari - Digital Publishing, 2020. — 224 p.; (Biblioteca di Rassegna iberistica; 18). — ISBN 978-88-6969-435-6.

- L. Carol, *Fortuny de Pere Gimferrer o un bric-à-brac de la Belle Époque. Una novel·la singular en el panorama narratiu català dels anys vuitanta*. Tesi di dottorato, 2016. Pubblicata online in TDX (Theses and Dissertations Online, a digital cooperative repository of doctoral theses presented at some Spanish universities) con licenza "Creative Commons": <http://hdl.handle.net/10803/403210>

Curatele:

- L. Carol Geronès, E. Bou, G. Gavagnin, E. Pistolesi, S. Sari (a cura di) *Espècies d'espais, viatges, geografies*, monografico della Rivista Italiana di Studi Catalani, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2020. ISBN: 9788836130207, ISSN: 2279-8781.

- L. Carol, V. Orazi, S. Grassi, S. Sari, I. Turull (a cura di) *Linguaggi del metareale nella cultura catalana*, monografia di Quadri – Quaderni di RiCOGNIZIONI. Rivista di Lingue, Letterature e Culture Moderne, 3, Università degli Studi di Torino, Torino, 2016. ISBN: 9788875901066.

- L. Carol, E. Devis (a cura di), *Studi catalani. Suoni e parole*. Atti delle Giornate di studi catalani (Bologna, 20-21 novembre 2007), Bologna, Bononia University Press, 2009. ISBN: 9788873954446.

- L. Carol (a cura di) *Dalla pagina allo schermo. Uno sguardo alla letteratura catalana contemporanea*, Verona, Cierre Edizioni, 2007. ISBN: 9788883144202.

Contributo in volume:

- L. Carol, Le figure femminili bibliche in "Israel. Bocetos" di Salvador Espriu, in P. Bellomi, A. Larcati (a cura di), *Assenza/Presenza. La rappresentazione dell'identità ebraica femminile nella letteratura moderna di lingua spagnola e tedesca*, Firenze: Giuntina, in corso di stampa, pp. 1-16.

- L. Carol, "Venecia prosaica y literaria, entre Eduardo Mendoza y Pere Gimferrer" in JJ Parra Bañon (ed.), *Lugares ¿Qué lugares?*, Biblioteca di Rassegna iberistica; 17, Venezia: Edizioni Ca' Foscari - Digital Publishing, 2020, pp. 109-124. ISBN: 978-88-6969-433-2.

- L. Carol, "Stefan Zweig e la Catalogna: un viaggio a Montserrat e Hostalric", in *Espècies d'espais, viatges, geografies*, L. Carol Geronès, E. Bou, G. Gavagnin, E. Pistolesi, S. Sari (a cura di) monografico della Rivista Italiana di Studi Catalani, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2020, pp. 31-45. ISBN 9788836130207, ISSN 2279-8781.

- L. Carol, "Pere Gimferrer and cinema: between Hollywood and Iberian cinema Avant-garde" in X. Payá Ruiz & L. Sáez Fernández (eds.) *National identities at the crossroads: Literature, stage and visual media in the Iberian Peninsula*, Londra, Francis Boutle Publishers, 2018, pp. 120-129. ISBN: 9781999903756

- L. Carol, "Pier Paolo Pasolini e la letteratura catalana: Blai Bonet, tracce di un incontro", in Arturo Larcari, Antonio Tricomi, Angela Felice (ed.), *Pasolini oggi. Fortuna internazionale e ricezione critica*, Marsilio, Ricerche/Quaderni del centro studi Pier Paolo Pasolini di Casarsa della Delizia, 2016, pp. 145-162. ISBN: 978-88-317-2597-2.

- L. Carol, "El nigromántico mejicano. Un caso raro de la literatura romántica en Cataluña", in Enrique Rubio & José María Ferri (ed.) *La tribu liberal: El romanticismo en las dos orillas del Atlántico*, Madrid / Frankfurt, Iberoamericana Vervuert, 2016, pp. 275-285. ISBN: 978-84-8489-920-4

- L. Carol, "Dau al Set, la cauta subversió d'una avantguarda imprescindible", in Mari Antoni & Mercadé Albert (ed.), *La Modernitat cauta 1942-1963. Resistència, resignació, restauració*, Barcelona: Angle Editorial, El fil d'Ariadna / 76, 2014. pp. 91-107. ISBN: 978-84-16139-10-1

- L. Carol, "Vamp, revólver, sangre y carmín en una noche de neón. Notas sobre los orígenes del imaginario noir de Pere Gimferrer", Martín Escribà, A. y Sánchez Zapatero, J. (eds). *La (re)invención del género negro*. A Coruña: Andavira, 2014. pp 115-123. ISBN: 978-84-8408-753-3

- L. Carol, "Què és L'agent provocador? Notes sobre la prosa (lirica) de Pere Gimferrer" in VVAA: *Catalanística a Hongria (1971/72-2011/12). Actes del Simposi Internacional de Catalanística*. Budapest, 24-26 d'abril de 2012. pp. 75-85. ISBN: 9789632843537

- L. Carol, "Una tarda al cinema con Mercè Rodoreda. Note sulla relazione fra il cinema e la letteratura di Mercè Rodoreda". in G. Grilli, G. Fiordaliso, M. Lupetti (ed.), *Giornate Merce Rodoreda in Toscana. Pisa, venerdì 4 a sabato 5 aprile 2008*. pp. 189-198, 2010, Edizione in linea: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. ISBN: 978-84-693-2214-7.

- L. Carol, "Fortuny de Pere Gimferrer, una novel·la visual i una nissaga universal" in Di Girolamo C., Di Luca P., Scarpati, O. (ed.), *La Catalogna in Europa, l'Europa in Catalogna. Transiti, passaggi, traduzioni*. Atti del IX Congresso internazionale di Venezia 14-16 febbraio 2008. Edizione in linea ISBN 978-88-7893-009-4. Data pubblicazione 16 dicembre 2009.

Articoli e saggi in riviste:

- L. Carol, "Dracula, the vampire in Catalonia: between literature and cinema through Pere Gimferrer", *Catalan Review XXVIII* (July 2014) / 28, Liverpool University Press, pp. 107-117. ISSN: 0213-5949.

-L. Carol, "Pere Gimferrer: cinéfilo, crítico, teórico y amateur de cine" in *Tropelías. Revista de Teoría de la literatura y literatura comparada*, Universidad de Zaragoza, (n. 20, 2013), Dossier: Cincuenta años de "Mensaje del Tetarca", de Pere Gimferrer. pp. 109-122. ISSN: 2255-5463

- L. Carol, "Breu crònica sobre el 14è Col·loqui Internacional de la North American Catalan Society", in *Revista de Catalunya*, num. 284, diciembre 2013, pp. 147-158. ISSN: 0213-5876. Dipòsit Legal: B.32.579-1986

- L. Carol, "Nuova origine: Manuel de Pedrolo e il romanzo post-apocalittico" in *Quaderni di lingue e letterature*, Università degli Studi di Verona - Facoltà di Lingue e Letterature Straniere. Num. 35/2010. ISSN: 1120-9178.

- L. Carol, "Una novel·la de la guerra: Unitats de xoc de P. Calders" in *Revista de Catalunya*, num. 207, giugno 2005, pp. 55-61. ISSN: 0213-5876. Dipòsit Legal: B.32.579-1986.

Prefazione/Postfazione

- L. Carol, "La creu, un jove Stefan Zweig a Hostalric. Entre el viatge i la història" in S. Zweig, *La creu*, Hostalric, Ajuntament d'Hostalric, 2021, pp. 25-46. ISBN: 978-84-09-26043-0



Traduzione in volume

- L. Carol, "Ach, das ferne Land... Notes per a Über alles d'Àngel Jové" Traduzione dall'italiano al catalano del saggio di M. Partile "Ach, das ferne Land... Note per Über alles d'Àngel Jové" in *Über alles d'Àngel Jové*, La Jonquera, Museu Memorial de l'Exili – MUME, 2021, pp. 22-27. ISBN: 978-84-09-28513-6

Recensioni

L. Carol [rec. a] Grasset, Eloi (2020). *La trama mortal. Pere Gimferrer y la política de la literatura (1962-1985)*. Sevilla: Editorial Renacimiento, 348 pp, in «Rassegna Iberistica», vol. 44, num. 115, 2021

- L. Carol [rec. a] Stegmann, Tilbert Dídac (2016). *El plaer de llegir literatura catalana*. Lleida: Pagès editors, in «Rassegna Iberistica», vol. 40, num. 107, 2017

- L. Carol [rec. a] Pla, Josep (2014). *La vida lenta: Notes per a tres diaris (1956, 1957, 1964)*. Edició i pròleg de Xavier Pla. Barcelona: Destino, in «Rassegna Iberistica», vol. 38, num. 104, 2015

- L. Carol [rec. a] D'Ors, Eugeni (2012). *Gualba, la de mil veus*. Edició, presentació i notes de Xavier Pla. Barcelona: Quaderns Crema, in «Rassegna Iberistica», vol. 37, num. 102, 2014.

MADRELINGUA

CATALANO E SPAGNOLO

ALTRE LINGUE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

Italiano

Eccellente

Eccellente

Eccellente

Inglese

Buono

Buono

Buono

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

francese

Elementare

Elementare

Elementare

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

Verona, ~~27-09-2021~~

10/5/2022

Firma:

Lidia Carol Geronès

