

FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

ARCH. MARIA ANTONELLA CHIAZZA

Nome Maria Antonella Chiazza
Indirizzo
Telefono
Cellulare
Fax
E-mail
Nazionalità
Data di nascita

ESPERIENZA LAVORATIVA

(DOCENTE)

- Date (da – a) **Dal 2002 a 2016**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Dipartimento di Architettura
Università degli Studi di Palermo, Scuola Politecnica.
Cattedra di *Storia dell'arte moderna e Storia dell'arte moderna e contemporanea* (Prof. G. La Monica).**
- Tipo di azienda o settore **Cultore della materia, Insegnamento di *Storia dell'arte moderna e contemporanea*.**
- Tipo di impiego **Attività didattica e di ricerca- Correlatrice Tesi di laurea – Membro Commissione d'esami e di laurea.**
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a) **A.A. 2011-2012**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Facoltà di Architettura
Università degli Studi di Palermo**
- Tipo settore ***Correlatrice della tesi di Laurea Alberto Burri. Dall'Informale al Grande Cretto (in corso di pubblicazione). Allieva Arch. Cultrona Rosanna, Relatore: Prof. La Monica.***
- Principali mansioni e responsabilità **Correlatrice.**

- Date (da – a) **Dal 2016 al 2022**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Scuola Statale Secondaria di 1° grado *Abba Alighieri* - Palermo**
- Tipo di impiego **Docente**
- Ambito disciplinare **Ambito storico-artistico
Aprile-Maggio 2018
Scuola Statale Secondaria di 1° grado *Abba Alighieri* - Palermo
Progetto PON (POTENZIAMENTO DELLE COMPETENZE DI BASE) 30 ORE
MULTIGEOMETRIA.
DOCENTE ESPERTO**

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di impiego

Dal 2014 al 2016

Scuola Statale Secondaria di 1° grado *Cavour* - Palermo.

Docente

- **Funzione Strumentale Area 3 (Interventi e servizi per gli studenti- Coordinamento delle attività d'integrazione nella scuola secondaria di primo grado).**
- **Tutor Progetto teatrale pomeridiano (20 ore)**
- **Tutor per docente neoassunta.**

- Ambito disciplinare

Ambito storico-artistico

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di impiego
- Ambito disciplinare

Dal 2013 al 2014

Scuola Statale Secondaria di 1° grado *Alberico Gentile* - Palermo.

Docente

Arte e Immagine

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di impiego
- Ambito disciplinare

Dal 2012 al 2013

Scuola Statale Secondaria di 1° grado *Antonio Ugo* - Palermo

Docente

Ambito storico-artistico

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di impiego
- Ambito disciplinare

Dal 2011 al 2012

Scuola Statale Secondaria di 1° grado *Luigi Pirandello* - Ficarazzi (Pa)

Docente

Ambito storico-artistico

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di impiego
- Ambito disciplinare

Dal 2010 al 2011

Scuola Statale Secondaria di 1° grado *Leonardo da Vinci* - Palermo

Docente

Ambito storico-artistico

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di impiego
- Ambito disciplinare

Dal 2009 al 2010

Scuola Statale Secondaria di 1° grado *A. Gramsci* - Palermo

Docente

Ambito storico-artistico

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di impiego
- Ambito disciplinare

Dal 2008 al 2009

Scuola Statale Secondaria di 1° grado *Virgilio Marone* - Palermo

Docente

Ambito storico-artistico

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di impiego
- Ambito disciplinare

2008/2009

**Scuola Statale Secondaria di 1° grado *Virgilio Marone* - Palermo
Progetto *PON* (30 ore)**

Tutor

Scientifico

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro

Dal 2007 al 2008

Scuola Statale Secondaria di 1° grado “ *Vittorio Emanuele III*” Palermo

- lavoro
- Tipo di impiego
- Ambito disciplinare

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di impiego
- Ambito disciplinare

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di impiego
- Ambito disciplinare

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di impiego
- Ambito disciplinare

Docente
Ambito storico-artistico.

Dal 2007 al 2008
Scuola Statale Secondaria di 1° grado “ Vittorio Emanuele III”- Palermo
Progetto d'integrazione rivolto ad alunni stranieri
Docente
linguistico

Dal 2006 al 2007
Scuola Statale Secondaria di 1° grado “ Leonardo da Vinci” Palermo
Docente
Ambito storico-artistico.

Dal 2002 al 2006
Scuola Statale Secondaria di 1° grado “ Vittorio Emanuele III” Palermo
Docente
Ambito storico-artistico.

ESPERIENZA LAVORATIVA **(ARCHITETTO)**

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Tipo di impiego

Dal 2004 a 2022
Antonella Chiazza
Via XX Settembre n°62 Palermo; via Giovanni Aurispa n. 136
Studio di architettura
Architetto

Consulenza tecnica, Progettazione architettonica, Restauro, Arredamento, Lavori edili, Sanatorie, Catasto, Perizie tecniche (estimative- valutazioni danni – valutazioni risarcimenti espropriazioni, ecc...).

Settembre 2003 – Dicembre 2004
Archh. G. Coglitore - R. Piazza
Via XX Settembre n° 72 Palermo
Studio di architettura
Architetto

Consulenza tecnica, Progettazione CAD, Restauro, Rilievo Laser, Lavori edili, Sanatorie, Catasto, Perizie tecnico- estimative

Dal 2002 ad oggi
Banca Popolare Italiana
Unicredit Banca
Istituto bancario
Consulente tecnico
Perizie tecniche estimative e valutazioni immobili

Dal 2003 a oggi
Tribunale di Palermo
(Area civile e penale).
C.T.U. consulente tecnico d'Ufficio

• Date (da – a)	Dal 1998 al 2003
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Arch. Salvatore Di Bella Via C.so Finocchiaro Aprile Palermo
• Tipo di azienda o settore	Studio di architettura
• Tipo di impiego	Architetto
• Principali mansioni e responsabilità	Consulenza tecnica, Progettazione CAD, Perizie tecniche (estimative- valutazioni danni – valutazioni risarcimenti espropriazioni, ecc...).
• Date (da – a)	1991
Tipo di azienda o settore	Partecipazione all'allestimento della "MediEcclesia", Fiera del Mediterraneo - Palermo
Tipo di impiego	Studio di architettura Di Bella
Principali mansioni e responsabilità	Tirocinante
	Rilievo, progettazione

ESPERIENZA PROFESSIONALE (PUBBLICAZIONI)

• Date (da – a)	Dicembre 2018
• Nome pubblicazione	«Environmental Art. La poetica dei grandi spazi», pp. 203-210, in AGATHÓN 04 2018, Journal of Architecture, Art and Design.
Casa editrice	University Press, Palermo.
•Autore	Antonella Chiazza
• Cenni sul contenuto	<i>L'articolo mira a esplorare la questione ambientale che irrompe nel mondo dell'arte dal 1967 a oggi, con la Land Art americana e con l'arte ambientale europea dei decenni successivi. Attraverso una rassegna di rilevanti opere si valuteranno le inedite interpretazioni dell'azione dell'uomo sull'ambiente naturale. Con una chiave di lettura storico-critica e interpretativa, l'Autrice mira ad analizzare alcuni fatti artistici che delineano il volto attuale dell'arte ambientale nel contesto italiano, ricercando la maggiore varietà tipologica e di genere e la più ampia diversità funzionale. S'indicherà, pertanto, una proposta storico-critica classificatoria prendendo come riferimento esempi di parco artistico e/o scultoreo, collezioni di opere d'arte ambientale, installazioni effimere e monumentali che racchiudono aspetti della prima Land Art (Earth Art) nelle attuali forme di arte ambientale (Art-in-Nature). Tale contributo si presta a nuovi approfondimenti critici e informativi per un'operazione conoscitiva e classificatoria e con un'indicazione di metodo che possa vagliare la complessità delle opere sulla base delle caratteristiche costitutive, morfologiche e strutturali nelle loro costanti tipologiche.</i>
• Date (da – a)	Dicembre 2017
• Nome pubblicazione	«Lucio Fontana e l'architettura», pp. 73-81, in AGATHÓN 02 2017, Collana di Architettura, Arte e Design.
Casa editrice	University Press, Palermo.
•Autore	Antonella Chiazza
• Cenni sul contenuto	L'articolo esamina la concezione di Spazialismo in termini architettonici che sta alla base dell'opera di Lucio Fontana, nel secondo Dopoguerra. Un aspetto fondamentale e meno noto del lavoro dell'artista, sviluppato a partire dal 1949, è la ricerca e la creazione di Ambienti spaziali, veri e propri spazi architettonici che mettevano alla prova la percezione e spesso anche l'equilibrio dei visitatori. Si vuole, pertanto, evidenziare la figura di Fontana come artista ambientale, indagando il lavoro e la poetica più intima dell'artista, argomento spesso trascurato dalla critica internazionale e poco attenzionato dalle fonti più autorevoli.
• Date (da – a)	Dicembre 2017

- Nome pubblicazione **«Primordialità in Salvatore Scarpitta»**, pp. 73-81, in *AGATHÓN 01* | 2017, Collana di Architettura, Arte e Design.
- Casa editrice **University Press, Palermo.**
- Autore **Antonella Chiazza**
- Cenni sul contenuto **L'articolo analizza la ricerca artistica di Salvatore Scarpitta, uno dei maggiori protagonisti del panorama artistico internazionale del secondo dopoguerra, nelle sue diverse fasi: espressionista, astratto figurativa e informale. Attraverso un approccio storicocritico ed estetico, si procederà alla lettura di alcune rilevanti opere d'arte, in particolare quelle del periodo informale, al fine di giungere, attraverso una metodologia interpretativa a un ulteriore sviluppo del pensiero critico recente della produzione dell'artista.**

- Date (da – a) **Marzo 2016**
- Nome pubblicazione **«La semiotica nella messa in valore dei contesti antichi, pp. 65-71. Atti del Convegno Internazionale Palermo 25-30 Maggio 2015. Monografie di Agathon.**
- Casa editrice **Ermes - Roma**
- Autore **Antonella Chiazza**
- Cenni sul contenuto **Il significato e il ruolo della semiotica in ambito archeologico e l'importanza dell'interpretazione dei segni iconici e architettonici diventano delle chiavi di lettura e strumenti analitico e di conoscenza dei segni. Il parco archeologico di Solunto, esempio di patrimonio di segni materiali e immateriali, necessita di un approccio interdisciplinare che deve basarsi su un continuo processo interpretativo. Dalla semiotica possiamo estrapolare gli strumenti utili per sviluppare il senso del progettare.**

- Date (da – a) **Dicembre 2016**
- Nome pubblicazione **«Concretismo e astrazione oggettiva: la Sintesi delle Arti e la Dimensione scientifica», pp. 55-67, in Agathòn, Collana di Architettura, Arte e Design.**
- Casa editrice **Edizioni del Chronicon, Cassino (FR).**
- Autore **Antonella Chiazza**
- Cenni sul contenuto **Il descrivere due movimenti artistici differenti, sorti a distanza di qualche decennio, nasce dal voler rilevare come, dal secondo dopoguerra in poi, l'arte e l'architettura convogliano, da un lato, in un unico e interessante binario di ricerca, e la pittura, dall'altro, assume un carattere sempre più scientifico. Il tema della *sintesi delle arti* torna a interessare con maggiore intensità architetti e artisti nel dopoguerra e desidera che ogni disciplina risponda al proprio ruolo specifico. I *concretisti italiani* si battono per l'assoluta libertà e l'indipendenza dell'arte da qualunque ideologia, fondendo in un unico corpo pittura, scultura, *design*, architettura e grafica. In un periodo in cui in Italia artisti figurativi e artisti astrattisti si affrontarono tenacemente dando luogo a numerose polemiche, il *Movimento per l'Arte Concreta (MAC)* si è mosso su di un terreno nuovo, proponendo un allargamento della creatività a più discipline e dando un largo margine d'individualità espressiva agli autori. Principio fondante del programma di ricerca fu la sistematica azione nel campo delle arti visive, intesa a rilanciare, dopo la parentesi bellica, quelle problematiche che affidavano a una *sintesi delle arti* la soluzione delle antinomie poste dalla modernità tra produzione industriale e produzione artistica, tra fantasia e tecnica, tra progetto e oggetto, tra utopia e realtà, tra arte e vita.**

- Date (da – a) **Dicembre 2016**
- Nome pubblicazione **«Dopo la mostra al Macro di Roma, intervista a Gillo Dorfles», pp. 45-55, in Agathòn, Collana di Architettura, Arte e Design.**
- Casa editrice **Edizioni del Chronicon, Cassino (FR).**
- Autore **Antonella Chiazza**

- Cenni sul contenuto **Dall'esperienza del *Movimento per l'Arte concreta (MAc)* alle ultime tendenze dell'arte di oggi, Gillo Dorfles, uno dei principali protagonisti della critica d'arte e dell'estetica italiana e internazionale, ha espresso il proprio pensiero in modo eloquente, dal punto di vista del pittore impegnato a svolgere un ruolo attivo, da attore, nel dibattito artistico. Il suo percorso critico e teorico ha dato alla luce interessanti letture multidisciplinari e multiculturali che abbracciano diversi campi del sapere: dalla pittura alla scultura, dalla musica alla poesia, dall'estetica alla teoria dell'arte e alla critica.**

- Date (da – a) ***Dicembre 2016***
- Nome pubblicazione **«Gillo Dorfles incontra l'artista Fabio Marabello», pp. 73-81, in *Agathòn*, Collana di Architettura, Arte e Design.**
- Casa editrice **Edizioni del Chronicon, Cassino (FR).**
- Autore **Antonella Chiazza**
- Cenni sul contenuto **The article contains an interview with Gillo Dorfles about Fabio Marabello's work, on the eve of a series of national and international exhibitions, and "special" broadcast from the television studios of Arte Investimenti, in Milan. Fabio Marabello is one of the last artists Dorfles has met throughout his life, a full life as art critic and as curator of exhibitions, in Italy and in foreign country ... and still he goes on.**

- Date (da – a) ***Novembre 2015***
- Nome pubblicazione **«Architettura, Pittura, Scultura in contaminazione», pp. 15-25, in *Agathòn*, Collana di Architettura, Arte e Design.**
- Casa editrice **Edizioni Aracne, Roma.**
- Autore **Antonella Chiazza**
- Cenni sul contenuto ***Architecture and visual arts have been, in recent decades, subject of research in order to identify their mutual relations and interactions that have determined formal results with iconographic and communicative impact. Especially in the last two decades the links between contemporary art and the Virtual Architecture demonstrate how a transdisciplinary approach to the design can fuse and penetrate the different languages in the name of a common plastic sensibility. through an excursus that proceeds from the avant-garde of '900 until virtual architecture, the article highlights the way of architectural language freed from the rules of functionalism to accommodate, especially after the World War II to date, that process of dematerialization and free expression that will lead it to the conceptualization of the object.***

- Date (da – a) **2014**
- Nome pubblicazione **«CONOSCENZA, CONSERVAZIONE, VALORIZZAZIONE: LA GESTIONE STRATEGICA DEI BENI ARCHEOLOGICI», pp. 169-179, Proceedings of the International Conference Preventive and Planned Conservation Monza, Mantova - 5-9 May 2014. In: *La strategia della Conservazione programmata. Dalla progettazione delle attività alla valutazione degli impatti.***
- Casa editrice **Politecnico di Milano e Nardini Editore.**
- Autore **Antonella Chiazza**
- Cenni sul contenuto **The dual concept of conservation-valorization is inseparable when applied to the archaeological heritage and it is therefore rather ineffective to activate conservational processes that are distinct from the action of valorization and vice versa. For the archaeological sector too, modern cultural attitudes highlight the need for an overhaul of methods of fruition and the inclusion of archaeological areas in the present economic system.**

- Date (da – a) **Novembre 2014**
- Nome pubblicazione **«Il Cubismo a Praga. Arte e architettura» (1904-1922) in *Agathòn*, Novembre 2014.**
- Casa editrice **Offset Studio - Palermo**
- Autore **Antonella Chiazza**
- Cenni sul contenuto **L'originalità del cubismo ceco influenza tutte le arti, nell'ideale del Gesamtkunstwer: dalla pittura alla scultura, dalle arti applicate all'architettura. La realizzazione di architetture cubiste è una peculiarità che esiste solo a Praga e nella Boemia. L'avanguardia artistica boema avendo assimilato i nuovi principi scientifici, stimola la riflessione contro ogni forma di convenzione e contemporaneamente riconosce l'uso di forme e di volumi asimmetrici e irregolari che trasmettevano un senso di movimento a spazio e materia.**

- Date (da – a) **Febbraio 2014**
- Nome pubblicazione ***Conoscenza e Conservazione. Prospettive per le Domus di Piazza della Vittoria a Palermo* (monografia in corso di pubblicazione. Edizioni University Press, Palermo).**
- Autore **Antonella Chiazza**
- Cenni sul contenuto **Nella ricerca l'interdisciplinarietà ha guidato il percorso che ha permesso di ricostruire il processo formativo, di documentare il sistema costruttivo impiegato e d'ipotizzare le possibili riconfigurazioni delle *Domus*. Il contributo proposto è stato quello d'implementare il *processo conoscitivo* del monumento, d'integrare la cultura umanistica con quella artistica, architettonica e tecnologica, creando quei presupposti necessari per la messa in valore del Bene archeologico. La ricerca si è avvalsa di metodi analitici e sintetici, deduttivi e comparativi, a seconda delle varie fasi di lavoro, che sono state svolte negli Archivi delle Soprintendenze, nelle Biblioteche, e sul campo, analizzando i resti archeologici, gli apparati musivi e scultorei *in situ*. Il lavoro concluso è ricco d'informazioni, di dati elaborati, oltre che di iconografie, fotografie, di rilievi dell'attuale stato ruderale, nonché di ipotesi di riconfigurazione, presentati in maniera sistemica, con aspetti originali e inediti. Indipendentemente dal valore, sempre relativo che possono avere le ipotesi avanzate, rimane certa la validità scientifica del lavoro effettuato, sia sotto l'aspetto di una globale messa in luce dei dati raccolti, sia per l'innovativo e originale studio effettuato sulle *Domus*.**

- Date (da – a) **Luglio 2014**
- Nome pubblicazione **«Panormos e I ritrovamenti archeologici», in *Palermo Città delle culture, Contributi per la valorizzazione dei luoghi e architetture*, Cur. Giovanni Fatta, pp. 135-141.**
- Casa Editrice **40DUE Edizioni, Palermo.**
- Autore **Antonella Chiazza**
- Cenni sul contenuto **La decodificazione dei segni e dei simboli che le vestigia archeologiche esprimono, necessita di precise premesse pedagogiche che indichino metodi e procedimenti determinate, ovvero itinerari opportunamente costruiti e programmati.**

- Date (da – a) **Dicembre 2013**
- Nome pubblicazione **«Archeological Text and urban context: strategies for promoting» in *Atti del Convegno 6th International Congress Science and Technology for the Safeguard of Cultural Heritage in the Mediterranean Basin Athens, Greece 22nd-25th October 2013*, vol. 1, pp. 284-290.**
- Casa editrice **Editore Valmar, Roma**

<ul style="list-style-type: none"> •Autore 	<p>Antonella Chiazza</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome pubblicazione Casa Editrice •Autore 	<p>Dicembre 2013 «Progetto urbano fra storia e innovazione», in <i>Agathon 2012-2013</i>, pp. 135-141. Offset Studio, Palermo. Antonella Chiazza</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome pubblicazione Casa editrice •Autore • Cenni sul contenuto 	<p>Marzo 2013 «Integrazione e Valorizzazione del rudere archeologico nei contesti urbani storicizzati», in F. Castagneto, V. Fiore, <i>Recupero Valorizzazione Manutenzione nei Centri Storici</i> . Lettera Ventidue, Siracusa Antonella Chiazza</p> <p>L'archeologia urbana è una fonte importante di informazioni per conoscere la storia e la cultura di una città. Promuovere la conoscenza, la conservazione e la valorizzazione dei siti urbani storici e archeologici è fondamentale per ricostruire la dimensione diacronica e diatopica del passato, attraverso l'uso di strumenti cognitivi e delle competenze tecniche. E' fondamentale conferire ai resti del passato nuovi significati e adeguate complessità sia di tipo urbanistico-funzionale, che di tipo architettonico-simbolico. L'archeologia dovrebbe proporsi come uno strumento concreto di costruzione della memoria culturale.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome pubblicazione Casa editrice •Autore • Cenni sul contenuto 	<p>2012 «Geometria e proporzioni nelle sculture di Valerio Villareale» in M. La Monica, <i>Valerio Villareale</i>, pp. 57-66. Pitti - Palermo Antonella Chiazza</p> <p>Abilità geometriche e prospettiche si evidenziano nell'opera di Vito D'Anna, il cui ritmo compositivo genera dinamismo, con una resa spaziale illusionisticamente illimitata, la cui finalità è quella di sottintendere uno spazio che si estende ben oltre la rappresentazione. Virtuosistici esercizi di prospettiva, tipiche del barocco maturo, esaltano la forza allusiva insita nelle immagini spaziali. L'artificio scenografico adottato dall'artista tende a fondere il virtuale con il reale. La prospettiva conduce all'infinita rottura del limite, diventa allegoria dello spazio che stimola continue e imprevedibili sensazioni visive.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome pubblicazione Casa editrice •Autore • Cenni sul contenuto 	<p>Ottobre 2012 «La rappresentazione dello spazio nell'opera di Vito D'Anna» in M. La Monica, <i>Vito D'Anna Pittore rococò tra sacro e profano</i>, pp. 95-110. Flaccovio - Palermo Antonella Chiazza</p> <p>Abilità geometriche e prospettiche si evidenziano nell'opera di Vito D'Anna, il cui ritmo compositivo genera dinamismo, con una resa spaziale illusionisticamente illimitata, la cui finalità è quella di sottintendere uno spazio che si estende ben oltre la rappresentazione. Virtuosistici esercizi di prospettiva, tipiche del barocco maturo, esaltano la forza allusiva insita nelle immagini spaziali. L'artificio scenografico adottato dall'artista tende a fondere il virtuale con il reale. La prospettiva conduce all'infinita rottura del limite, diventa allegoria dello spazio che stimola continue e imprevedibili sensazioni visive.</p>
<ul style="list-style-type: none"> Date (da-a) • Nome pubblicazione Casa editrice 	<p>Dicembre 2012 «Tradizione e innovazione: un confronto per il progetto» in <i>Agathon 2012-12</i> Offset Studio – Palermo, pp. 61-66.</p>

- Autore **Antonella Chiazza**
 - Cenni sul contenuto **Decodificare e reinterpretare in chiave contemporanea i segni che la storia ci ha lasciato è fondamentale per la costruzione del nostro futuro. L'identità culturale di un determinato luogo va sempre ritrovata ed esaltata attraverso l'architettura, cercando sempre di lavorare sui rapporti che intercorrono tra forma, funzione e progetto. Il processo interpretativo è alla base di ogni ipotesi progettuale che desidera mantenere la definizione dell'oggettività culturale di un contesto storico, non tanto in termini estetici, quanto nei significati e negli attributi critici.**
-
- Date (da – a) **Febbraio 2012**
 - Nome pubblicazione **«Sandro Ranellucci, Coperture archeologiche» in *Agathòn* 2012-02**
 - Casa editrice **Offset Studio – Palermo, pp. 83-85.**
 - Autore **Antonella Chiazza**
 - Cenni sul contenuto **Andando oltre una semplice trattazione manualistica, il testo rappresenta un'aggiornata monografia sul tema delle coperture protettive nei siti archeologici; ricco di esempi progettuali e di realizzazioni, ne approfondisce i diversi aspetti con un approccio metodologico e conoscitivo che tiene conto delle differenti implicazioni architettoniche, storiografiche, restaurative e conservative.**
-
- Date (da – a) **Agosto 2012**
 - Nome pubblicazione **«Le Domus di Piazza della Vittoria a Palermo» in *Agathòn* 2012-08**
 - Casa editrice **Offset Studio – Palermo, pp. 37-41.**
 - Autore **Antonella Chiazza**
 - Cenni sul contenuto **Urban archaeology is an important source of information in order to learn about the history and the culture of a town. The city of Palermo is a great example of a highly stratified area which is characterized by a complex urban and architectonic palimpsest. Promoting the knowledge, the conservation and the enhancement of its historical and archaeological urban sites is, therefore, central to rebuild the diachronic and diatopic dimension of the past, through the use of cognitive means and technical competences. This is the author's aim of the study.**
-
- Date (da – a) **Novembre 2011**
 - Nome pubblicazione **«Andreina Ricci: archeologia e città tra identità e progetto» in *Agathòn* 2011-11**
 - Casa editrice **Offset Studio – Palermo, pp. 61-62.**
 - Autore **Antonella Chiazza**
 - Cenni sul contenuto **Il testo *Attorno alla nuda pietra* di Andreina Ricci, attraverso un approccio critico, racchiude riflessioni e tematiche legate al significato che i Beni archeologici rivestono nell'immaginario dei cittadini e nella elaborazione delle identità collettive.**
-
- Date (da – a) **Giugno 2010**
 - Nome pubblicazione ***Il Genio di Palermo. Contesti urbani e immagini scultoree***
 - Casa editrice **Pitti Edizioni- Palermo**
 - Autore **Antonella Chiazza**
 - Cenni sul contenuto **La prima monografia sul Genio di Palermo si pone l'obiettivo di analizzare, con una metodologia interdisciplinare, le sculture del Genio di Palermo che, nel tessuto urbano della città, costituiscono, molto spesso, dei significativi esempi di arredo urbano realizzando una simbiosi-talora di analogia e talora di contrasto tra testo plastico e contesto ambientale. Il libro ricco di contributi inediti, di tavole grafiche, rilievi, analisi geometriche, stilistico-formali, si conclude con un capitolo ricco di interpretazioni simboliche e analisi iconologiche con un taglio pluridisciplinare.**
-
- Date (da – a) **Novembre 2009**
 - Nome pubblicazione **«Presentazione di Gesù al tempio proporzioni e prospettiva» in M. La Monica, *La Chiesa***

- Casa editrice
•Autore
• Cenni sul contenuto
- di Santo Spirito in Agrigento**
Pitti Edizioni- Palermo
Antonella Chiazza
- Lo studio individua i sistemi proporzionali e compositivi del quadrone in stucco raffigurante La presentazione di Gesù al tempio, situato nella chiesa di S. Spirito, realizzato da Giacomo Serpotta agli inizi del XVIII secolo; all'interno del quadrone si alternano sia figure a tutt'ondo, sia altorilievi che bassorilievi. Oltre lo studio delle proporzioni si sono analizzati alcuni elementi della grammatica visiva come la composizione e lo spazio. La rappresentazione illusoria dello spazio - di cui Giacomo Serpotta era un interprete eccezionale - come infinita e molteplice continuità spaziale, nasce da una nuova concezione dello spazio maturata dalla crisi della cultura umanistica e rinascimentale, in seguito alla lunga serie di sconvolgenti scoperte scientifiche che sovvertirono la tradizionale concezione geocentrica e antropocentrica del mondo. Equilibrio ed instabilità, spiritualità e materialità, infinito e finito, divinità e natura, coesistono nell'opera esaminata e si identificano continuamente, così come coesiste nell'osservatore la sua duplice identità di attore e spettatore privilegiato della "rappresentazione teatrale" voluta e diretta dalla Divina Provvidenza.
- Date (da – a)
• Nome pubblicazione
Casa editrice
• Autore
• Critica d'arte
- Novembre 2009**
Testo critico in Catalogo d'Arte Contemporanea a cura della Provincia Regionale di Palermo
Edizioni Galleria Agorà, Palermo 2009
Antonella Chiazza
Il catalogo è stato pubblicato in occasione della mostra personale: "Eros e Thanatos - alchimia degli opposti" presso Galleria Agorà, via XII Gennaio 2 – Palermo, 12 Novembre 2009.
- Date (da – a)
• Nome pubblicazione
Casa editrice
• Autore
• Critica d'arte
- Maggio .2009**
Testo critico in Catalogo d'Arte Contemporanea Stanze d'artisti "SINERGIE"
Edizioni Biotos, Palermo 2009
Antonella Chiazza
Il catalogo è stato pubblicato in occasione della mostra collettiva presso Centro Biotos, via XII Gennaio 2 – Palermo, 30 Maggio 2009.
- Date (da – a)
• Nome pubblicazione
Casa editrice
• Autore
• Critica d'arte
- Settembre 2008**
Testo critico in Catalogo d'Arte Contemporanea Stanze d'artisti "SINERGIE"
Edizioni Biotos, Palermo 2008
Antonella Chiazza
Il catalogo è stato pubblicato in occasione della mostra collettiva presso Centro Biotos, via XII Gennaio 2 - Palermo.
- Date (da – a)
• Nome pubblicazione
Casa editrice
• Autore
• Critica d'arte
- Giugno 2007**
Testo critico in Catalogo d'Arte Contemporanea "Ve(n)desi"
Tipografia grafica-Palermo 2007
Antonella Chiazza
Il catalogo è stato pubblicato in occasione della mostra collettiva presso la Tonnara Bordonaro a Palermo. Un sottile gioco di percezioni e formulazioni concettuali, alle quali sottendono taluni linguaggi dell'arte contemporanea, esprimono il contenuto delle opere che tende alla rappresentazione di una neo-figurazione carica di una particolare connotazione simbolica.
- Date (da – a)
• Nome pubblicazione
Casa editrice
•Autore
• Cenni sul contenuto
- Agosto 2007**
«Proporzioni delle statue. Analisi e cenni storici» in: M. La Monica, *Il monumento a Filippo V a Palermo*.
Pitti Edizioni- Palermo
Antonella Chiazza
Lo studio e l'analisi della geometria e delle proporzioni del gruppo scultoreo monumentale in onore a Filippo V si sono effettuati su due sculture a tutt'ondo - facenti

parte di un gruppo di otto sculture collocate sulla balaustrata - e su un pannello scultoreo ad altorilievo, uno dei quattro situati sui lati del nucleo centrale, all'apice del quale s'innalza la statua, ora, di Filippo V. Le statue del gruppo scultoreo, disposte in un'armoniosa composizione, presentano elementi tipicamente rinascimentali introdotti in Sicilia dai maestri marmorai e lapicidi nel XVI secolo sino a tutto il primo trentennio del secolo successivo.

- Date (da – a)
- Nome pubblicazione
Casa editrice
 - Autori
- Critica d'arte

2005

Antonella Chiazza: testo critico in *Annuario d'arte moderna artisti contemporanei 2005* Acca... in Arte – Roma 2005

AA.VV.

Il testo descrive l'opera pittorica di un esponente dell'arte concettuale, il quale pur riallacciandosi a precedenti filoni di ricerca esprime una nuova ipotesi linguistica all'interno di un neo-informale meno esistenziale, più ottimistico, appartenente alla originalità immaginifica dell'artista.

- Date (da – a)
- Nome pubblicazione
Casa editrice
 - Autori
- Cenni sul contenuto

2001

«Museo di Casa Scaglione a Sciacca» in P. Culotta, S. Giunta, A. Sciascia, *Piccoli musei d'arte in Sicilia* Epos, Palermo

Antonella Chiazza

Il museo di Casa Scaglione a Sciacca è stato analizzato dal punto di vista storico e museografico con particolare attenzione alle collezioni esposte in esso.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

24 FEBBRAIO 2014 (CONSEGUIMENTO TITOLO). DOTTORATO DI RICERCA: DAL 2011 AL 2014. UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO – POLITECNICO DI PALERMO.

DOTTORATO DI RICERCA IN *RECUPERO DEI CONTESTI ANTICHI E PROCESSI INNOVATIVI NELL'ARCHITETTURA*.

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

2016 - 2017 e 2021

LICEO DELLE SCIENZE UMANE *REGINA MARGHERITA* PALERMO

- **CORSO REFERENTE PER L'INCLUSIONE (50 ORE) PRIMA ANNUALITÀ (CON ESAME FINALE).**
- **CORSO REFERENTE PER L'INCLUSIONE (50 ORE) SECONDA ANNUALITÀ (CON ESAME FINALE).**

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

2008- 2009

FORCOM (Consorzio Interuniversitario – Roma)

MASTER UNIVERSITARIO DI 1° LIVELLO IN: *STORIA DELL'ARTE MODERNA* (1500 ORE)

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità

2007- 2008

Università Degli Studi di Palermo – S.I.S.S.I.S. (Scuola Interuniversitaria per l'insegnamento nella scuola secondaria)

Abilitazione all'Insegnamento nell'indirizzo: Tecnologico

- professionali oggetto dello studio
- Date (da – a)
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- 2006- 2007
UNIMARCONI (Università Telematica “GuglielmoMarconi”-Roma)
MASTER UNIVERSITARIO DI 1° LIVELLO IN: *TEORIA E METODI DELLA STORIA DELL’ARTE* (1500 ORE)
- Date (da – a)
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
 - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)
- Settembre 2005 – Febbraio 2006
EURO (Centro di ricerca promozione ed iniziativa comunitaria – Regione Siciliana) (400 ore)
CORSO DI PERFEZIONAMENTO IN *BIOARCHITETTURA*
ESPERTO IN BIOARCHITETTURA
- Date (da – a)
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- 2006
FORCOM (Consorzio Interuniversitario – Roma)
CORSO DI PERFEZIONAMENTO IN *EDUCAZIONE ARTISTICA* (1500 ORE)
- Date (da – a)
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
 - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)
- Marzo 2005 – Giugno 2005
Ordine degli Architetti di Palermo
Corso di formazione sulla *Sicurezza nei cantieri edili*
Abilitazione per la sicurezza nei cantieri edili
- Date (da – a)
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- 2005
FORCOM (Consorzio Interuniversitario – Roma)
CORSO DI PERFEZIONAMENTO IN: *DIDATTICA DELLE DISCIPLINE PITTORICHE* (1500 ORE)
- Date (da – a)
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- 2004
Assessorato Regionale dei BB. CC. AA . E P.I.
CORSO DI AGGIORNAMENTO “*PERCORSI DIDATTICI A PALAZZO ABATELLIS*” organizzato dalla Galleria regionale della Sicilia “Palazzo Abatellis”, Palermo Febbraio-Marzo 2004 per un totale di 20 ore.
- Date (da – a)
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
 - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)
- 2002-2003
Università degli Studi di Palermo – SISIS (Scuola Interuniversitaria per l’insegnamento nella scuola secondaria)
Specializzazione per l’insegnamento nella Scuola Secondaria di 1° e 2° grado
Docente specializzata nelle attività di sostegno.

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

2000 - 2002

Università degli Studi di Palermo – SISIS (Scuola Interuniversitaria per l'insegnamento nella scuola secondaria)

Abilitazione all'Insegnamento Indirizzo 7: Arte e Disegno

Classi:

A028 (Arte e Immagine)

A025 (Disegno e Storia dell'arte)

Abilitazione all'Insegnamento nella Scuola Secondaria di 1° e 2° grado.

Votazione:80/80

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

Luglio 2001

Facoltà di Architettura - Università degli Studi di Palermo

Abilitazione all'Esercizio della professione di Architetto

Iscrizione all'Albo degli Architetti della prov. di Palermo

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

28 Luglio 2000

Università degli Studi di Palermo – Facoltà di Architettura

Laurea in Architettura (indirizzo:Restauro Architettonico).

(Ha sostenuto esami di: restauro architettonico, restauro urbano, tecnologie del recupero edilizio, consolidamento e adattamento degli edifici, allestimento e museografia, teoria del restauro, Storia dell'Arte, Storia dell'Architettura 1 e Storia dell'Architettura 2).

Laurea in Architettura (votazione: 110/110 e lode)

PARTECIPAZIONE (ANCHE ATTIVA) A RECENTI E PIÙ RILEVANTI CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI.

- **Partecipazione attiva alla TRIENNALE DI MILANO, CONVEGNO INTERNAZIONALE organizzato dal Politecnico di Milano e Università degli Studi di Palermo, COMUNICARE SOLUNTO Paesaggio, Città, Architettura. Conoscenza e comunicazione semiotica. Milano 2016.**
- **OSDOTTA 2011, 14-17 Settembre 2011, Mantova: La ricerca tra Innovazione, Creatività e Progetto, Politecnico di Milano. Intervento al Tavolo di lavoro 1: Progettazione ambientale e Paesaggio.**
- **Convegno Musei, Territorio, Archeologia, Assemblea Nazionale I.C.O.M. Italia, 5 e 6 Giugno 2011, Palermo, Albergo delle Povere**
- **OSDOTTA 2012, 20-22 Settembre 2012, Scuola di Architettura e Design "Eduardo Vittoria", Ascoli Piceno: Il ruolo della sperimentazione progettuale nella definizione dell'ambiente costruito. Intervento al Tavolo di lavoro 2 La riqualificazione delle aree industriali dismesse: L'asse attrezzato Ascoli – Maltignano.**
- **Seminario di aggiornamento professionale: Restauro Recupero Riqualificazione: il progetto contemporaneo nel contesto storico, 22 marzo 2012 Palermo, Ordine degli Architetti e Ordine degli Ingegneri della provincia di Palermo.**
- **Ciclo di conferenze e attività di aggiornamento per docenti : Il quartiere della Kalsa a Palermo. Dalle architetture civili e religiose delle origini alle attuali articolate realtà museali, Oratorio dei Bianchi - piazzetta dei Bianchi, Palermo; Gennaio-Maggio 2012 (Regione Sicilia, Assessorato Beni Culturali e Ambientali).**
- **Conferenze ANISA: 13 Marzo 2012: Anna Maria Schimdt - Artemisia Gentileschi; 17 Aprile 2012 Emiliano Manari - Plautilla Bricci, pittrice, scultrice e**

“architettrice” nella Roma barocca, Villa Zito, Palermo.

- Di Lorenzo, *Esotismi tra Oriente e Occidente. Uno sguardo tra arte e antropologia intorno alla Real Casina Cinese di Palermo*, 4 aprile 2012, P. Steri .

CAPACITÀ E COMPETENZE
PERSONALI

Visite di studio: *Berlino, Londra, Stoccolma, Barcellona, Bilbao, Parigi, Vienna, Praga, Lisbona, Grecia, Milano, Rotterdam, Pompei, San Pietroburgo, Mosca.*

Ha mostrato interesse alla conoscenza della Storia dell'Arte, dell'architettura contemporanea, dell'archeologia, dell'allestimento museografico e della valorizzazione del patrimonio storico-culturale.

PRIMA LINGUA

italiano

ALTRE LINGUE

inglese

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

Buona

Buona

Buona

CAPACITÀ E COMPETENZE
ARTISTICHE

Particolare competenze grafico-pittoriche. Ha organizzato mostre, allestimenti, riscuotendo consensi favorevoli.

CAPACITÀ E COMPETENZE
TECNICHE

Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.

Ha maturato una buona esperienza nella conoscenza dei sistemi informatici.

Conosce i seguenti sistemi operativi:

WINDOWS XP, , WINDOWS 98, WINDOWS 7

= LIVELLO OTTIMO

Utilizza le seguenti applicazioni:

MICROSOFT OFFICE, ADOBE (PHOTOSHOP, ADOBE ACROBAT), AUTOCAD 2d e 3d, NERO

= LIVELLO AVANZATO

Piena padronanza nell'uso di Internet e delle più comuni applicazioni per pc

CAPACITÀ E COMPETENZE
RELAZIONALI

Vocazionalmente votata alla vita di relazione sia in campo professionale sia nella vita privata.

Appartenente ad associazioni culturali.

CAPACITÀ E COMPETENZE
ORGANIZZATIVE

Capacità organizzativa maturata durante gli studi in Architettura dove era spesso individuata come capogruppo o referente del lavoro svolto nell'ambito di discipline che prevedevano la lavorazione in team. In ambito lavorativo ha ruoli di gestione e di organizzazione di attività inerenti il settore scolastico e artistico.

PATENTE O PATENTI

Patente di guida B rilasciata dal prefetto di Palermo (novembre 1990)

La sottoscritta è a conoscenza che, ai sensi dell'art. 26 della legge 15/68, le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l'uso di atti falsi sono puniti ai sensi del codice penale e delle leggi speciali. Inoltre, la sottoscritta autorizza al trattamento dei dati personali, secondo quanto previsto dalla Legge 675/96 del 31 dicembre 1996.

Palermo 22/05/2022

NOME E COGNOME
(FIRMA)

Maria Antonella Chiazza