

**FORMATO EUROPEO  
PER IL CURRICULUM  
VITAE**



**INFORMAZIONI PERSONALI**

**ARCH. MARIA ANTONELLA CHIAZZA**

Nome Maria Antonella Chiazza  
Indirizzo  
Telefono  
Cellulare  
Fax  
E-mail  
Nazionalità  
Data di nascita

**ESPERIENZA LAVORATIVA  
(DOCENTE)**

- Date (da – a)  
• Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità
- Dal 2002 a 2016**  
Dipartimento di Architettura  
Università degli Studi di Palermo, Scuola Politecnica.  
Cattedra di *Storia dell'arte moderna e Storia dell'arte moderna e contemporanea* (Prof. G. La Monica).  
Cultore della materia, Insegnamento di *Storia dell'arte moderna e contemporanea*.  
Attività didattica e di ricerca- Correlatrice Tesi di laurea – Membro Commissione d'esami e di laurea.
- Date (da – a)  
• Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo settore
  - Principali mansioni e responsabilità
- A.A. 2011-2012**  
Facoltà di Architettura  
Università degli Studi di Palermo  
*Correlatrice della tesi di Laurea Alberto Burri. Dall'Informale al Grande Cretto (in corso di pubblicazione).* Allieva Arch. Cultrona Rosanna, Relatore: Prof. La Monica.
- Correlatrice.**
- Dal 2016 al 2022**  
Scuola Statale Secondaria di 1° grado *Abba Alighieri* - Palermo
- Docente**
- Ambito storico-artistico**  
**Aprile-Maggio 2018**  
Scuola Statale Secondaria di 1° grado *Abba Alighieri* - Palermo  
Progetto PON (POTENZIAMENTO DELLE COMPETENZE DI BASE) **30 ORE**  
**MULTIGEOMETRIA.**  
**DOCENTE ESPERTO**

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di impiego</li> </ul>	<p><b>Dal 2014 al 2016</b></p> <p><b>Scuola Statale Secondaria di 1° grado Cavour - Palermo.</b></p> <p><b>Docente</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Funzione Strumentale Area 3 (Interventi e servizi per gli studenti- Coordinamento delle attività d'integrazione nella scuola secondaria di primo grado).</li> <li>• Tutor Progetto teatrale pomeridiano (20 ore)</li> <li>• <u>Tutor per docente neoassunta.</u></li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ambito disciplinare</li> </ul>	<b>Ambito storico-artistico</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Ambito disciplinare</li> </ul>	<p><b>Dal 2013 al 2014</b></p> <p><b>Scuola Statale Secondaria di 1° grado Alberico Gentile - Palermo.</b></p> <p><b>Docente</b></p> <p><b>Arte e Immagine</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Ambito disciplinare</li> </ul>	<p><b>Dal 2012 al 2013</b></p> <p><b>Scuola Statale Secondaria di 1° grado Antonio Ugo - Palermo</b></p> <p><b>Docente</b></p> <p><b>Ambito storico-artistico</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Ambito disciplinare</li> </ul>	<p><b>Dal 2011 al 2012</b></p> <p><b>Scuola Statale Secondaria di 1° grado Luigi Pirandello - Ficarazzi (Pa)</b></p> <p><b>Docente</b></p> <p><b>Ambito storico-artistico</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Ambito disciplinare</li> </ul>	<p><b>Dal 2010 al 2011</b></p> <p><b>Scuola Statale Secondaria di 1° grado Leonardo da Vinci - Palermo</b></p> <p><b>Docente</b></p> <p><b>Ambito storico-artistico</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Ambito disciplinare</li> </ul>	<p><b>Dal 2009 al 2010</b></p> <p><b>Scuola Statale Secondaria di 1° grado A. Gramsci - Palermo</b></p> <p><b>Docente</b></p> <p><b>Ambito storico-artistico</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Ambito disciplinare</li> </ul>	<p><b>Dal 2008 al 2009</b></p> <p><b>Scuola Statale Secondaria di 1° grado Virgilio Marone - Palermo</b></p> <p><b>Docente</b></p> <p><b>Ambito storico-artistico</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Ambito disciplinare</li> </ul>	<p><b>2008/2009</b></p> <p><b>Scuola Statale Secondaria di 1° grado Virgilio Marone - Palermo</b></p> <p><b>Progetto PON (30 ore)</b></p> <p><b>Tutor</b></p> <p><b>Scientifico</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Ambito disciplinare</li> </ul>	<p><b>Dal 2007 al 2008</b></p> <p><b>Scuola Statale Secondaria di 1° grado “ Vittorio Emanuele III” Palermo</b></p>

lavoro

- Tipo di impiego
- Ambito disciplinare

**Docente**

Ambito storico-artistico.

• Date (da – a)

- Nome e indirizzo del datore di lavoro

- Tipo di impiego
- Ambito disciplinare

**Dal 2007 al 2008**

**Scuola Statale Secondaria di 1° grado “ Vittorio Emanuele III”- Palermo  
Progetto d'integrazione rivolto ad alunni stranieri**

**Docente**

linguistico

• Date (da – a)

- Nome e indirizzo del datore di lavoro

- Tipo di impiego
- Ambito disciplinare

**Dal 2006 al 2007**

**Scuola Statale Secondaria di 1° grado “ Leonardo da Vinci” Palermo**

**Docente**

Ambito storico-artistico.

• Date (da – a)

- Nome e indirizzo del datore di lavoro

- Tipo di impiego
- Ambito disciplinare

**Dal 2002 al 2006**

**Scuola Statale Secondaria di 1° grado “ Vittorio Emanuele III” Palermo**

**Docente**

Ambito storico-artistico.

## ESPERIENZA LAVORATIVA

(ARCHITETTO)

• Date (da – a)

- Nome e indirizzo del datore di lavoro

- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego

• Principali mansioni e responsabilità

**Dal 2004 a 2022**

**Antonella Chiazza**

Via XX Settembre n°62 Palermo; via Giovanni Aurispa n. 136

**Studio di architettura**

**Architetto**

**Consulenza tecnica, Progettazione architettonica, Restauro, Arredamento, Lavori edili, Sanatorie, Catasto, Perizie tecniche (estimative- valutazioni danni – valutazioni risarcimenti espropriazioni, ecc...).**

**Settembre 2003 – Dicembre 2004**

**Archh. G. Coglitore - R. Piazza**

Via XX Settembre n° 72 Palermo

**Studio di architettura**

**Architetto**

**Consulenza tecnica, Progettazione CAD, Restauro, Rilievo Laser, Lavori edili, Sanatorie, Catasto, Perizie tecnico- estimative**

**Dal 2002 ad oggi**

**Banca Popolare Italiana**

**Unicredit Banca**

**Istituto bancario**

**Consulente tecnico**

**Perizie tecniche estimative e valutazioni immobili**

**Dal 2003 a oggi**

**Tribunale di Palermo**

**(Area civile e penale).**

**C.T.U. consulente tecnico d'Ufficio**

- Date (da – a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità
- Dal 1998 al 2003**
- Arch. Salvatore Di Bella**  
**Via C.so Finocchiaro Aprile Palermo**  
**Studio di architettura**  
**Architetto**  
**Consulenza tecnica, Progettazione CAD, Perizie tecniche (estimative- valutazioni danni – valutazioni risarcimenti espropriazioni, ecc...).**

- Date (da – a)
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità
- 1991**  
**Partecipazione all'allestimento della "MediEcclesia", Fiera del Mediterraneo - Palermo**  
**Studio di architettura Di Bella**  
**Tirocinante**  
**Rilievo, progettazione**

## ESPERIENZA PROFESSIONALE (PUBBLICAZIONI)

- Date (da – a)
  - Nome pubblicazione
  - Casa editrice
  - Autore
  - Cenni sul contenuto
- Dicembre 2018**  
**«Environmental Art. La poetica dei grandi spazi», pp. 203-210, in AGATHÓN 04 | 2018, Journal of Architecture, Art and Design.**  
**University Press, Palermo.**  
**Antonella Chiazza**  
*L'articolo mira a esplorare la questione ambientale che irrompe nel mondo dell'arte dal 1967 a oggi, con la Land Art americana e con l'arte ambientale europea dei decenni successivi. Attraverso una rassegna di rilevanti opere si valuteranno le inedite interpretazioni dell'azione dell'uomo sull'ambiente naturale. Con una chiave di lettura storico-critica e interpretativa, l'Autrice mira ad analizzare alcuni fatti artistici che delineano il volto attuale dell'arte ambientale nel contesto italiano, ricercando la maggiore varietà tipologica e di genere e la più ampia diversità funzionale. S'indicherà, pertanto, una proposta storico-critica classificatoria prendendo come riferimento esempi di parco artistico e/o scultoreo, collezioni di opere d'arte ambientale, installazioni effimere e monumentali che racchiudono aspetti della prima Land Art (Earth Art) nelle attuali forme di arte ambientale (Art-in-Nature). Tale contributo si presta a nuovi approfondimenti critici e informativi per un'operazione conoscitiva e classificatoria e con un'indicazione di metodo che possa vagliare la complessità delle opere sulla base delle caratteristiche costitutive, morfologiche e strutturali nelle loro costanti tipologiche.*
- Date (da – a)
  - Nome pubblicazione
  - Casa editrice
  - Autore
  - Cenni sul contenuto
- Dicembre 2017**  
**«Lucio Fontana e l'architettura», pp. 73-81, in AGATHÓN 02 | 2017, Collana di Architettura, Arte e Design.**  
**University Press, Palermo.**  
**Antonella Chiazza**  
*L'articolo esamina la concezione di Spazialismo in termini architettonici che sta alla base dell'opera di Lucio Fontana, nel secondo Dopoguerra. Un aspetto fondamentale e meno noto del lavoro dell'artista, sviluppato a partire dal 1949, è la ricerca e la creazione di Ambienti spaziali, veri e propri spazi architettonici che mettevano alla prova la percezione e spesso anche l'equilibrio dei visitatori. Si vuole, pertanto, evidenziare la figura di Fontana come artista ambientale, indagando il lavoro e la poetica più intima dell'artista, argomento spesso trascurato dalla critica internazionale e poco attenzionato dalle fonti più autorevoli.*
- Date (da – a)
- Dicembre 2017**

- Nome pubblicazione  
Casa editrice  
• Autore
  - Cenni sul contenuto
- «Primordialità in Salvatore Scarpitta», pp. 73-81, in AGATHÓN 01 | 2017, Collana di Architettura, Arte e Design.  
University Press, Palermo.
- Antonella Chiazza**
- L'articolo analizza la ricerca artistica di Salvatore Scarpitta, uno dei maggiori protagonisti del panorama artistico internazionale del secondo dopoguerra, nelle sue diverse fasi: espressionista, astratto figurativa e informale. Attraverso un approccio storicocritico ed estetico, si procederà alla lettura di alcune rilevanti opere d'arte, in particolare quelle del periodo informale, al fine di giungere, attraverso una metodologia interpretativa a un ulteriore sviluppo del pensiero critico recente della produzione dell'artista.
- 
- |   |  |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome pubblicazione<br/>Casa editrice<br/>• Autore</li> <li>• Cenni sul contenuto</li> </ul> | <p><b>Marzo 2016</b></p> <p>«La semiotica nella messa in valore dei contesti antichi», pp. 65-71. Atti del Convegno Internazionale Palermo 25-30 Maggio 2015. Monografie di Agathon.<br/>Ermes - Roma</p> <p><b>Antonella Chiazza</b></p> <p><i>Il significato e il ruolo della semiotica in ambito archeologico e l'importanza dell'interpretazione dei segni iconici e architettonici diventano delle chiavi di lettura e strumenti analitico e di conoscenza dei segni. Il parco archeologico di Solunto, esempio di patrimonio di segni materiali e immateriali, necessita di un approccio interdisciplinare che deve basarsi su un continuo processo interpretativo. Dalla semiotica possiamo estrapolare gli strumenti utili per sviluppare il senso del progettare.</i></p> |
|---|--|
- 
- |   |   |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome pubblicazione<br/>Casa editrice<br/>• Autore</li> <li>• Cenni sul contenuto</li> </ul> | <p><b>Dicembre 2016</b></p> <p>«Concretismo e astrazione oggettiva: la Sintesi delle Arti e la Dimensione scientifica», pp. 55-67, in Agathòn, Collana di Architettura, Arte e Design.<br/>Edizioni del Chronicon, Cassino (FR).</p> <p><b>Antonella Chiazza</b></p> <p>Il descrivere due movimenti artistici differenti, sorti a distanza di qualche decennio, nasce dal voler rilevare come, dal secondo dopoguerra in poi, l'arte e l'architettura convogliano, da un lato, in un unico e interessante binario di ricerca, e la pittura, dall'altro, assume un carattere sempre più scientifico. Il tema della <i>sintesi delle arti</i> torna a interessare con maggiore intensità architetti e artisti nel dopoguerra e desidera che ogni disciplina risponda al proprio ruolo specifico. I <i>concretisti italiani</i> si battono per l'assoluta libertà e l'indipendenza dell'arte da qualunque ideologia, fondendo in un unico corpo pittura, scultura, <i>design</i>, architettura e grafica. In un periodo in cui in Italia artisti figurativi e artisti astrattisti si affrontarono tenacemente dando luogo a numerose polemiche, il <i>Movimento per l'Arte Concreta</i> (MAC) si è mosso su di un terreno nuovo, proponendo un allargamento della creatività a più discipline e dando un largo margine d'individualità espressiva agli autori. Princípio fondante del programma di ricerca fu la sistematica azione nel campo delle arti visive, intesa a rilanciare, dopo la parentesi bellica, quelle problematiche che affidavano a una <i>sintesi delle arti</i> la soluzione delle antinomie poste dalla modernità tra produzione industriale e produzione artistica, tra fantasia e tecnica, tra progetto e oggetto, tra utopia e realtà, tra arte e vita.</p> |
|---|---|
- 
- |  |  |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome pubblicazione<br/>Casa editrice<br/>• Autore</li> </ul> | <p><b>Dicembre 2016</b></p> <p>«Dopo la mostra al Macro di Roma, intervista a Gillo Dorfles», pp. 45-55, in Agathòn, Collana di Architettura, Arte e Design.<br/>Edizioni del Chronicon, Cassino (FR).</p> <p><b>Antonella Chiazza</b></p> |
|--|--|

- Cenni sul contenuto

Dall'esperienza del *Movimento per l'Arte concreta (MAC)* alle ultime tendenze dell'arte di oggi, Gillo Dorfles, uno dei principali protagonisti della critica d'arte e dell'estetica italiana e internazionale, ha espresso il proprio pensiero in modo eloquente, dal punto di vista del pittore impegnato a svolgere un ruolo attivo, da attore, nel dibattito artistico. Il suo percorso critico e teorico ha dato alla luce interessanti letture multidisciplinari e multiculturali che abbracciano diversi campi del sapere: dalla pittura alla scultura, dalla musica alla poesia, dall'estetica alla teoria dell'arte e alla critica.

- Date (da – a)

- Nome pubblicazione

Casa editrice

• Autore

- Cenni sul contenuto

#### **Dicembre 2016**

«Gillo Dorfles incontra l'artista Fabio Marabell», pp. 73-81, in *Agathòn*, Collana di Architettura, Arte e Design.

Edizioni del Chronicon, Cassino (FR).

Antonella Chiazza

The article contains an interview with Gillo Dorfles about Fabio Marabell's work, on the eve of a series of national and international exhibitions, and "special" broadcast from the television studios of Arte Investimenti, in Milan. Fabio Marabell is one of the last artists Dorfles has met throughout his life, a full life as art critic and as curator of exhibitions, in Italy and in foreign country ... and still he goes on.

- Date (da – a)
- Nome pubblicazione

Casa editrice

• Autore

- Cenni sul contenuto

#### **Novembre 2015**

«Architettura, Pittura, Scultura in contaminazione», pp. 15-25, in *Agathòn*, Collana di Architettura, Arte e Design.

Edizioni Aracne, Roma.

Antonella Chiazza

*Architecture and visual arts have been, in recent decades, subject of research in order to identify their mutual relations and interactions that have determined formal results with iconographic and communicative impactful. Especially in the last two decades the links between contemporary art and the Virtual Architecture demonstrate how a transdisciplinary approach to the design can fuse and penetrate the different languages in the name of a common plastic sensibility. through an excursus that proceeds from the avant-garde of '900 until virtual architecture, the article highlights the way of architectural language freed from the rules of functionalism to accommodate, especially after the World War II to date, that process of dematerialization and free expression that will lead it to the conceptualization of the object.*

- Date (da – a)
- Nome pubblicazione

Casa editrice

• Autore

- Cenni sul contenuto

#### **2014**

«CONOSCENZA, CONSERVAZIONE, VALORIZZAZIONE: LA GESTIONE STRATEGICA DEI BENI ARCHEOLOGICI», pp. 169-179, Proceedings of the International Conference Preventive and Planned Conservation Monza, Mantova - 5-9 May 2014. In: *La strategia della Conservazione programmata. Dalla progettazione delle attività alla valutazione degli impatti*.

Politecnico di Milano e Nardini Editore.

Antonella Chiazza

The dual concept of conservation-valorization is inseparable when applied to the archaeological heritage and it is therefore rather ineffective to activate conservational processes that are distinct from the action of valorization and vice versa. For the archaeological sector too, modern cultural attitudes highlight the need for an overhaul of methods of fruition and the inclusion of archaeological areas in the present economic system.

• Date (da – a)	<b><i>Novembre 2014</i></b>
• Nome pubblicazione	<b>«Il Cubismo a Praga. Arte e architettura» (1904-1922) in Agathòn , Novembre 2014.</b>
Casa editrice	<b>Offset Studio - Palermo</b>
• Autore	<b>Antonella Chiazza</b>
• Cenni sul contenuto	L'originalità del cubismo ceco influenza tutte le arti, nell'ideale del Gesamtkunstwerk: dalla pittura alla scultura, dalle arti applicate all'architettura. La realizzazione di architetture cubiste è una peculiarità che esiste solo a Praga e nella Boemia. L'avanguardia artistica boema avendo assimilato i nuovi principi scientifici, stimola la riflessione contro ogni forma di convenzione e contemporaneamente riconosce l'uso di forme e di volumi asimmetrici e irregolari che trasmettevano un senso di movimento a spazio e materia.
• Date (da – a)	<b><i>Febbraio 2014</i></b>
• Nome pubblicazione	<b>Conoscenza e Conservazione. Prospettive per le Domus di Piazza della Vittoria a Palermo</b> (monografia in corso di pubblicazione. Edizioni University Press, Palermo).
• Autore	<b>Antonella Chiazza</b>
• Cenni sul contenuto	Nella ricerca l'interdisciplinarità ha guidato il percorso che ha permesso di ricostruire il processo formativo, di documentare il sistema costruttivo impiegato e d'ipotizzare le possibili riconfigurazioni delle <i>Domus</i> . Il contributo proposto è stato quello d'implementare il <i>processo conoscitivo</i> del monumento, d'integrare la cultura umanistica con quella artistica, architettonica e tecnologica, creando quei presupposti necessari per la messa in valore del Bene archeologico. La ricerca si è avvalsa di metodi analitici e sintetici, deduttivi e comparativi, a seconda delle varie fasi di lavoro, che sono state svolte negli Archivi delle Soprintendenze, nelle Biblioteche, e sul campo, analizzando i resti archeologici, gli apparati musivi e scultorei <i>in situ</i> . Il lavoro concluso è ricco d'informazioni, di dati elaborati, oltre che di iconografie, fotografie, di rilievi dell'attuale stato rudereale, nonché di ipotesi di riconfigurazione, presentati in maniera sistematica, con aspetti originali e inediti. Indipendentemente dal valore, sempre relativo che possono avere le ipotesi avanzate, rimane certa la validità scientifica del lavoro effettuato, sia sotto l'aspetto di una globale messa in luce dei dati raccolti, sia per l'innovativo e originale studio effettuato sulle <i>Domus</i> .
• Date (da – a)	<b><i>Luglio 2014</i></b>
• Nome pubblicazione	<b>«Panormos e I ritrovamenti archeologici», in <i>Palermo Città delle culture, Contributi per la valorizzazione dei luoghi e architetture</i>, Cur. Giovanni Fatta, pp. 135-141.</b>
Casa Editrice	<b>40DUE Edizioni, Palermo.</b>
• Autore	<b>Antonella Chiazza</b>
• Cenni sul contenuto	La decodificazione dei segni e dei simboli che le vestigia archeologiche esprimono, necessita di precise premesse pedagogiche che indichino metodi e procedimenti determinate, ovvero itinerari opportunamente costruiti e programmati.
• Date (da – a)	<b><i>Dicembre 2013</i></b>
• Nome pubblicazione	<b>«Archeological Text and urban context: strategies for promoting» in Atti del Convegno 6th International Congress <i>Science and Technology for the Safeguard of Cultural Heritage in the Mediterranean Basin Athens</i>, Greece 22nd-25th October 2013, vol. 1, pp. 284-290.</b>
Casa editrice	<b>Editore Valmar, Roma</b>

- Date (da – a) **Dicembre 2013**
- Nome pubblicazione «Progetto urbano fra storia e innovazione», in *Agathon 2012-2013*, pp. 135-141.
- Casa Editrice **Offset Studio, Palermo.**
- Autore **Antonella Chiazza**
  
- Date (da – a) **Marzo 2013**
- Nome pubblicazione «Integrazione e Valorizzazione del rudere archeologico nei contesti urbani storici», in F. Castagneto, V. Fiore, *Recupero Valorizzazione Manutenzione nei Centri Storici*.
- Casa editrice **Lettera Ventidue, Siracusa**
- Autore **Antonella Chiazza**
- Cenni sul contenuto L'archeologia urbana è una fonte importante di informazioni per conoscere la storia e la cultura di una città. Promuovere la conoscenza, la conservazione e la valorizzazione dei siti urbani storici e archeologici è fondamentale per ricostruire la dimensione diacronica e diatopica del passato, attraverso l'uso di strumenti cognitivi e delle competenze tecniche. E' fondamentale conferire ai resti del passato nuovi significati e adeguate complessità sia di tipo urbanistico-funzionale, che di tipo architettonico-simbolico. L'archeologia dovrebbe proporsi come uno strumento concreto di costruzione della memoria culturale.
  
- Date (da – a) **2012**
- Nome pubblicazione «Geometria e proporzioni nelle sculture di Valerio Villareale» in M. La Monica, *Valerio Villareale*, pp. 57-66.
- Casa editrice **Pitti - Palermo**
- Autore **Antonella Chiazza**
- Cenni sul contenuto Abilità geometriche e prospettive si evidenziano nell'opera di Vito D'Anna, il cui ritmo compositivo genera dinamismo, con una resa spaziale illusionisticamente illimitata, la cui finalità è quella di sottintendere uno spazio che si estende ben oltre la rappresentazione. Virtuosistici esercizi di prospettiva, tipiche del barocco maturo, esaltano la forza allusiva insita nelle immagini spaziali. L'artificio scenografico adottato dall'artista tende a fondere il virtuale con il reale. La prospettiva conduce all'infinita rottura del limite, diventa allegoria dello spazio che stimola continue e imprevedibili sensazioni visive.
  
- Date (da – a) **Ottobre 2012**
- Nome pubblicazione «La rappresentazione dello spazio nell'opera di Vito D'Anna» in M. La Monica, *Vito D'Anna Pittore rococò tra sacro e profano*, pp. 95-110.
- Casa editrice **Flaccovio - Palermo**
- Autore **Antonella Chiazza**
- Cenni sul contenuto Abilità geometriche e prospettive si evidenziano nell'opera di Vito D'Anna, il cui ritmo compositivo genera dinamismo, con una resa spaziale illusionisticamente illimitata, la cui finalità è quella di sottintendere uno spazio che si estende ben oltre la rappresentazione. Virtuosistici esercizi di prospettiva, tipiche del barocco maturo, esaltano la forza allusiva insita nelle immagini spaziali. L'artificio scenografico adottato dall'artista tende a fondere il virtuale con il reale. La prospettiva conduce all'infinita rottura del limite, diventa allegoria dello spazio che stimola continue e imprevedibili sensazioni visive.

- Date (da-a) **Dicembre 2012**
- Nome pubblicazione «Tradizione e innovazione: un confronto per il progetto» in *Agathòn 2012-12*
- Casa editrice **Offset Studio – Palermo**, pp. 61-66.

- Autore
- Cenni sul contenuto

#### **Antonella Chiazza**

Decodificare e reinterpretare in chiave contemporanea i segni che la storia ci ha lasciato è fondamentale per la costruzione del nostro futuro. L'identità culturale di un determinato luogo va sempre ritrovata ed esaltata attraverso l'architettura, cercando sempre di lavorare sui rapporti che intercorrono tra forma, funzione e progetto. Il processo interpretativo è alla base di ogni ipotesi progettuale che desidera mantenere la definizione dell'oggettività culturale di un contesto storico, non tanto in termini estetici, quanto nei significati e negli attributi critici.

- Date (da – a)
- Nome pubblicazione  
Casa editrice  
• Autore
- Cenni sul contenuto

#### **Febbraio 2012**

«Sandro Ranellucci, Coperture archeologiche» in *Agathòn 2012-02*  
Offset Studio – Palermo, pp. 83-85.

#### **Antonella Chiazza**

Andando oltre una semplice trattazione manualistica, il testo rappresenta un'aggiornata monografia sul tema delle coperture protettive nei siti archeologici; ricco di esempi progettuali e di realizzazioni, ne approfondisce i diversi aspetti con un approccio metodologico e conoscitivo che tiene conto delle differenti implicazioni architettoniche, storiografiche, restaurative e conservative.

- Date (da – a)
- Nome pubblicazione  
Casa editrice  
• Autore
- Cenni sul contenuto

#### **Agosto 2012**

«Le Domus di Piazza della Vittoria a Palermo» in *Agathòn 2012-08*  
Offset Studio – Palermo, pp. 37-41.

#### **Antonella Chiazza**

Urban archaeology is an important source of information in order to learn about the history and the culture of a town. The city of Palermo is a great example of a highly stratified area which is characterized by a complex urban and architectonic palimpsest. Promoting the knowledge, the conservation and the enhancement of its historical and archaeological urban sites is, therefore, central to rebuild the diachronic and diatopic dimension of the past, through the use of cognitive means and technical competences. This is the author's aim of the study.

- Date (da – a)
- Nome pubblicazione  
Casa editrice  
• Autore
- Cenni sul contenuto

#### **Novembre 2011**

«Andreina Ricci: archeologia e città tra identità e progetto» in *Agathòn 2011-11*  
Offset Studio – Palermo, pp. 61-62.

#### **Antonella Chiazza**

Il testo *Attorno alla nuda pietra* di Andreina Ricci, attraverso un approccio critico, racchiude riflessioni e tematiche legate al significato che i Beni archeologici rivestono nell'immaginario dei cittadini e nella elaborazione delle identità collettive.

- Date (da – a)
- Nome pubblicazione  
Casa editrice  
• Autore
- Cenni sul contenuto

#### **Giugno 2010**

*Il Genio di Palermo. Contesti urbani e immagini scultoree*  
Pitti Edizioni- Palermo

#### **Antonella Chiazza**

La prima monografia sul Genio di Palermo si pone l'obiettivo di analizzare, con una metodologia interdisciplinare, le sculture del Genio di Palermo che, nel tessuto urbano della città, costituiscono, molto spesso, dei significativi esempi di arredo urbano realizzando una simbiosi-talora di analogia e talora di contrasto tra testo plastico e contesto ambientale. Il libro ricco di contributi inediti, di tavole grafiche, rilievi, analisi geometriche, stilistico-formali, si conclude con un capitolo ricco di interpretazioni simboliche e analisi iconologiche con un taglio pluridisciplinare.

- Date (da – a)
- Nome pubblicazione

#### **Novembre 2009**

«Presentazione di Gesù al tempio proporzioni e prospettiva» in M. La Monica, *La Chiesa*  
Arch. Maria Antonella Chiazza

- Casa editrice
  - Autore
- Cenni sul contenuto

*di Santo Spirito in Agrigento*

Pitti Edizioni- Palermo

**Antonella Chiazza**

Lo studio individua i sistemi proporzionali e compositivi del quadrone in stucco raffigurante La presentazione di Gesù al tempio, situato nella chiesa di S. Spirito, realizzato da Giacomo Serpotta agli inizi del XVIII secolo; all'interno del quadrone si alternano sia figure a tuttotondo, sia altorilievi che bassorilievi. Oltre lo studio delle proporzioni si sono analizzati alcuni elementi della grammatica visiva come la composizione e lo spazio. La rappresentazione illusoria dello spazio - di cui Giacomo Serpotta era un interprete eccezionale - come infinita e molteplice continuità spaziale, nasce da una nuova concezione dello spazio maturata dalla crisi della cultura umanistica e rinascimentale, in seguito alla lunga serie di sconvolgenti scoperte scientifiche che sovvertirono la tradizionale concezione geocentrica e antropocentrica del mondo. Equilibrio ed instabilità, spiritualità e materialità, infinito e finito, divinità e natura, coesistono nell'opera esaminata e si identificano continuamente, così come coesiste nell'osservatore la sua duplice identità di attore e spettatore privilegiato della "rappresentazione teatrale" voluta e diretta dalla Divina Provvidenza.

- Date (da – a)
- Nome pubblicazione

Casa editrice

- Autore

- Critica d'arte

**Novembre 2009**

**Testo critico in Catalogo d'Arte Contemporanea a cura della Provincia Regionale di Palermo**

**Edizioni Galleria Agorà, Palermo 2009**

**Antonella Chiazza**

Il catalogo è stato pubblicato in occasione della mostra personale: *"Eros e Thanatos - alchimia degli opposti"* presso Galleria Agorà, via XII Gennaio 2 – Palermo, 12 Novembre 2009.

- Date (da – a)
- Nome pubblicazione

Casa editrice

- Autore

- Critica d'arte

**Maggio .2009**

**Testo critico in Catalogo d'Arte Contemporanea Stanze d'artisti "S/NERGIE"**

**Edizioni Biotos, Palermo 2009**

**Antonella Chiazza**

Il catalogo è stato pubblicato in occasione della mostra collettiva presso Centro Biotos, via XII Gennaio 2 – Palermo, 30 Maggio 2009.

- Date (da – a)
- Nome pubblicazione

Casa editrice

- Autore

- Critica d'arte

**Settembre 2008**

**Testo critico in Catalogo d'Arte Contemporanea Stanze d'artisti "S/NERGIE"**

**Edizioni Biotos, Palermo 2008**

**Antonella Chiazza**

Il catalogo è stato pubblicato in occasione della mostra collettiva presso Centro Biotos, via XII Gennaio 2 - Palermo.

- Date (da – a)
- Nome pubblicazione

Casa editrice

- Autore

- Critica d'arte

**Giugno 2007**

**Testo critico in Catalogo d'Arte Contemporanea "Ve(n)desi"**

**Tipografia grafica-Palermo 2007**

**Antonella Chiazza**

Il catalogo è stato pubblicato in occasione della mostra collettiva presso la Tonnara Bordonaro a Palermo. Un sottile gioco di percezioni e formulazioni concettuali, alle quali sottendono taluni linguaggi dell'arte contemporanea, esprimono il contenuto delle opere che tende alla rappresentazione di una neo-figurazione carica di una particolare connotazione simbolica.

- Date (da – a)
- Nome pubblicazione

Casa editrice

- Autore

- Cenni sul contenuto

**Agosto 2007**

**«Proporzioni delle statue. Analisi e cenni storici» in: M. La Monica, *Il monumento a Filippo V a Palermo.***

**Pitti Edizioni- Palermo**

**Antonella Chiazza**

Lo studio e l'analisi della geometria e delle proporzioni del gruppo scultoreo monumentale in onore a Filippo V si sono effettuati su due sculture a tuttotondo - facenti

parte di un gruppo di otto sculture collocate sulla balaustrata - e su un pannello scultoreo ad altorilievo, uno dei quattro situati sui lati del nucleo centrale, all'apice del quale s'innalza la statua, ora, di Filippo V. Le statue del gruppo scultoreo, disposte in un'armoniosa composizione, presentano elementi tipicamente rinascimentali introdotti in Sicilia dai maestri marmorai e lapicidi nel XVI secolo sino a tutto il primo trentennio del secolo successivo.

- Date (da – a)
- Nome pubblicazione

Casa editrice

- Autori

• Critica d'arte

- Date (da – a)
- Nome pubblicazione

Casa editrice

- Autori

• Cenni sul contenuto

**2005**

**Antonella Chiazza: testo critico in *Annuario d'arte moderna artisti contemporanei 2005***

**Acca... in Arte – Roma 2005**

**AA.VV.**

Il testo descrive l'opera pittorica di un esponente dell'arte concettuale, il quale pur riallacciandosi a precedenti filoni di ricerca esprime una nuova ipotesi linguistica all'interno di un neo-informale meno esistenziale, più ottimistico, appartenente alla originalità immaginifica dell'artista.

**2001**

**«Museo di Casa Scaglione a Sciacca» in P. Culotta, S. Giunta, A. Sciascia, *Piccoli musei d'arte in Sicilia***

**Epos, Palermo**

**Antonella Chiazza**

Il museo di Casa Scaglione a Sciacca è stato analizzato dal punto di vista storico e museografico con particolare attenzione alle collezioni esposte in esso.

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a)

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

**24 FEBBRAIO 2014 (CONSEGUIMENTO TITOLO). DOTTORATO DI RICERCA: DAL 2011 AL 2014.**

**UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO – POLITECNICO DI PALERMO.**

**DOTTORE DI RICERCA IN *RECUPERO DEI CONTESTI ANTICHI E PROCESSI INNOVATIVI NELL'ARCHITETTURA.***

Date (da – a)

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

**2016 - 2017 e 2021**

**LICEO DELLE SCIENZE UMANE REGINA MARGHERITA PALERMO**

- **CORSO REFERENTE PER L'INCLUSIONE (50 ORE) PRIMA ANNUALITÀ (CON ESAME FINALE).**
- **CORSO REFERENTE PER L'INCLUSIONE (50 ORE) SECONDA ANNUALITÀ (CON ESAME FINALE).**

Date (da – a)

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

**2008- 2009**

**FORCOM (Consorzio Interuniversitario – Roma)**

**MASTER UNIVERSITARIO DI 1° LIVELLO IN: *STORIA DELL'ARTE MODERNA (1500 ORE)***

- Date (da – a)

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

- Principali materie / abilità

**2007- 2008**

**Università Degli Studi di Palermo – S.I.S.S.I.S. (Scuola Interuniversitaria per l'insegnamento nella scuola secondaria)**

**Abilitazione all'insegnamento nell'indirizzo: Tecnologico**

professionali oggetto dello studio

**Classe:A033 (Tecnologia)- Scuola Secondaria di 1°grado. Votazione:80/80**

• Date (da – a)

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

• Date (da – a)

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

• Qualifica conseguita

• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

• Date (da – a)

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

• Date (da – a)

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

• Qualifica conseguita

• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

• Date (da – a)

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

• Date (da – a)

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

• Qualifica conseguita

• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

• Date (da – a)

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

• Qualifica conseguita

• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

**2006- 2007**

**UNIMARCONI (Università Telematica “GuglielmoMarconi”-Roma)**

**MASTER UNIVERSITARIO DI 1° LIVELLO IN: TEORIA E METODI DELLA STORIA DELL'ARTE (1500 ORE)**

**Settembre 2005 – Febbraio 2006**

**EURO (Centro di ricerca promozione ed iniziativa comunitaria – Regione Siciliana) (400 ore)**

**CORSO DI PERFEZIONAMENTO IN BIOARCHITETTURA**

**ESPERTO IN BIOARCHITETTURA**

**2006**

**FORCOM (Consorzio Interuniversitario – Roma)**

**CORSO DI PERFEZIONAMENTO IN EDUCAZIONE ARTISTICA (1500 ORE)**

**Marzo 2005 – Giugno 2005**

**Ordine degli Architetti di Palermo**

**Corso di formazione sulla Sicurezza nei cantieri edili**

**Abilitazione per la sicurezza nei cantieri edili**

**2005**

**FORCOM (Consorzio Interuniversitario – Roma)**

**CORSO DI PERFEZIONAMENTO IN: DIDATTICA DELLE DISCIPLINE PITTORICHE (1500 ORE)**

**2004**

**Assessorato Regionale dei BB. CC. AA . E P.I.**

**CORSO DI AGGIORNAMENTO “PERCORSI DIDATTICI A PALAZZO ABATELLIS” organizzato dalla Galleria regionale della Sicilia “Palazzo Abatellis”, Palermo Febbraio-Marzo 2004 per un totale di 20 ore.**

**2002-2003**

**Università degli Studi di Palermo – SISSIS (Scuola Interuniversitaria per l'insegnamento nella scuola secondaria)**

**Specializzazione per l'insegnamento nella Scuola Secondaria di 1° e 2° grado**

**Docente specializzata nelle attività di sostegno.**

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
  - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

- Qualifica conseguita

- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
  - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
    - Qualifica conseguita
  - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

- Date (da – a)

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
  - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

- Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

**2000 - 2002**

**Università degli Studi di Palermo – SISSIS (Scuola Interuniversitaria per l'insegnamento nella scuola secondaria)**

**Abilitazione all'Insegnamento Indirizzo 7: Arte e Disegno**

**Classi:**

**A028 (Arte e Immagine)**

**A025 (Disegno e Storia dell'arte)**

**Abilitazione all'Insegnamento nella Scuola Secondaria di 1° e 2° grado.**

**Votazione:80/80**

**Luglio 2001**

**Facoltà di Architettura - Università degli Studi di Palermo**

**Abilitazione all'Esercizio della professione di Architetto**

**Iscrizione all'Albo degli Architetti della prov. di Palermo**

**28 Luglio 2000**

**Università degli Studi di Palermo – Facoltà di Architettura**

**Laurea in Architettura (indirizzo:Restauro Architettonico).**

(Ha sostenuto esami di: restauro architettonico, restauro urbano, tecnologie del recupero edilizio, consolidamento e adattamento degli edifici, allestimento e museografia, teoria del restauro, Storia dell'Arte, Storia dell'Architettura 1 e Storia dell'Architettura 2).

**Laurea in Architettura (votazione: 110/110 e lode)**

**PARTECIPAZIONE (ANCHE ATTIVA) A RECENTI E PIÙ RILEVANTI CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI.**

- Partecipazione attiva alla TRIENNALE DI MILANO, CONVEGNO INTERNAZIONALE organizzato dal Politecnico di Milano e Università degli Studi di Palermo, **COMUNICARE SOLUNTO Paesaggio, Città, Architettura. Conoscenza e comunicazione semiotica. Milano 2016.**
- OSDOTTA 2011, 14-17 Settembre 2011, Mantova: *La ricerca tra Innovazione, Creatività e Progetto*, Politecnico di Milano. Intervento al Tavolo di lavoro 1: *Progettazione ambientale e Paesaggio*.
- Convegno **Musei, Territorio, Archeologia**, Assemblea Nazionale I.C.O.M. Italia, 5 e 6 Giugno 2011, Palermo, Albergo delle Povere
- OSDOTTA 2012, 20-22 Settembre 2012, Scuola di Architettura e Design “Eduardo Vittoria”, Ascoli Piceno: *Il ruolo della sperimentazione progettuale nella definizione dell'ambiente costruito*. Intervento al Tavolo di lavoro 2 *La riqualificazione delle aree industriali dismesse: L'asse attrezzato Ascoli – Maltignano*.
- Seminario di aggiornamento professionale: **Restauro Recupero Riqualificazione: il progetto contemporaneo nel contesto storico**, 22 marzo 2012 Palermo, Ordine degli Architetti e Ordine degli Ingegneri della provincia di Palermo.
- Ciclo di conferenze e attività di aggiornamento per docenti : *Il quartiere della Kalsa a Palermo. Dalle architetture civili e religiose delle origini alle attuali articolate realtà museali*, Oratorio dei Bianchi - piazzetta dei Bianchi, Palermo; Gennaio-Maggio 2012 (Regione Sicilia, Assessorato Beni Culturali e Ambientali).
- Conferenze ANISA: 13 Marzo 2012: *Anna Maria Schimdt - Artemisia Gentileschi*; 17 Aprile 2012 *Emiliano Manari - Plautilla Bricci, pittrice, scultrice e*

- “architettrice” nella Roma barocca, Villa Zito, Palermo.**
- Di Lorenzo, *Esotismi tra Oriente e Occidente. Uno sguardo tra arte e antropologia intorno alla Real Casina Cinese di Palermo*, 4 aprile 2012, P. Steri .

**CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI**

Visite di studio: *Berlino, Londra, Stoccolma, Barcellona, Bilbao, Parigi, Vienna, Praga, Lisbona, Grecia, Milano, Rotterdam, Pompei, San Pietroburgo, Mosca.*

Ha mostrato interesse alla conoscenza della Storia dell'Arte, dell'architettura contemporanea, dell'archeologia, dell'allestimento museografico e della valorizzazione del patrimonio storico-culturale.

**PRIMA LINGUA** italiano

**ALTRE LINGUE**

**inglese**

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

**CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE** Particolare competenze grafico-pittoriche. Ha organizzato mostre, allestimenti, riscuotendo consensi favorevoli.

**CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE**

*Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.*

Ha maturato una buona esperienza nella conoscenza dei sistemi informatici.

Conosce i seguenti sistemi operativi:

**WINDOWS XP, , WINDOWS 98, WINDOWS 7**

= LIVELLO OTTIMO

Utilizza le seguenti applicazioni:

**MICROSOFT OFFICE, ADOBE (PHOTOSHOP, ACROBAT), AUTOCAD 2d e 3d, NERO**

= LIVELLO AVANZATO

Piena padronanza nell'uso di Internet e delle più comuni applicazioni per pc

**CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI**

Vocazionalmente votata alla vita di relazione sia in campo professionale sia nella vita privata.

Appartenente ad associazioni culturali.

**CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE**

Capacità organizzativa maturata durante gli studi in Architettura dove era spesso individuata come capogruppo o referente del lavoro svolto nell'ambito di discipline che prevedevano la lavorazione in team. In ambito lavorativo ha ruoli di gestione e di organizzazione di attività inerenti il settore scolastico e artistico.

**PATENTE O PATENTI**

Patente di guida B rilasciata dal prefetto di Palermo (novembre 1990)

La sottoscritta è a conoscenza che, ai sensi dell'art. 26 della legge 15/68, le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l'uso di atti falsi sono puniti ai sensi del codice penale e delle leggi speciali. Inoltre, la sottoscritta autorizza al trattamento dei dati personali, secondo quanto previsto dalla Legge 675/96 del 31 dicembre 1996.

Palermo 22/05/2022

**NOME E COGNOME  
(FIRMA)**

*Maria Antonella Chiazza*